

MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA

THE POSTCARD SHOW VOL. V

Waldini Ortega

Creado en la ciudad de Vancouver, Canadá, bajo la curaduría de Paulina de la Paz, *The Postcard Show* es un proyecto que involucra a artistas emergentes y reconocidos internacionalmente. Tiene como soporte principal el uso de la tarjeta postal como medio de exhibición.

Con la colaboración de Gurú Galería de la Ciudad de México, y en el marco del Día Mundial del Arte, por vez primera en nuestro país, Oaxaca presenta esta exhibición postal compuesta en su volumen V por la participación de más de 40 artistas de países como Taiwán, Estados Unidos, Canadá y México. La primera aparición de este proyecto se dio en el Foot of Main Gallery de Vancouver en 2013, siendo la Ayden Gallery en el mismo año la que exhibiría la segunda edición; mientras que la tercera y cuarta fueron en el Held at Hot Art Wet City y la Remington Gallery and Studio, de la misma ciudad.

De la popularidad de los *pop up shows*, *The Postcard Show* se creó con el fin de servir como un medio móvil que facilitara la narrativa a través del arte accesible y el postal, brindando oportunidades a artistas emergentes y a la creciente comunidad del arte contemporáneo un foro en el que se muestre y se disfrute el arte.

Según la curadora mexicana, Paulina de la Paz, "*The Postcard Show* aprovecha el medio móvil de las postales para hacer diversas formas artísticas asequibles a todo tipo de público. La accesibilidad es la principal prioridad de la exposición; buscando democratizar el arte llevando las técnicas que no son consideradas como arte fino, dándole cabida a prácticas artísticas como la ilustración, la animación, el textil y la fotografía".

Es así que en esta exposición, conformada por más de 100 postales, se muestran trabajos de artistas como la ilustradora Lydia Fu; el fotógrafo Adam Johansson; los artistas textiles Yuki Holland y Trish Graham; los artistas visuales Tony Yin Tak Chu, Guillermo Rovira, Tim Barnard, Mandy Tsung, Mia Dungeon, Brent Clowater y Peter Ricq.

Al finalizar esta exposición en el Museo de Filatelia, *The Postcard Show* será presentado en la Ciudad de México en Gurú Galería donde las postales serán puestas a disposición del público.



LA EXPOSICIÓN CARTOFILATELIA LLEGA A COSTA RICA

Waldini Ortega



El Museo de Filatelia de Oaxaca en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Costa Rica (UCR) exhibe este mes en el Centro de Estudios Mexicanos la exposición *Cartofilatelia: el mundo en una estampilla*, y presenta su catálogo. Con la presencia del rector de la UCR en su inauguración, esta exposición —exhibida por primera vez en el MUFI en 2014— reúne más de 700 piezas filatélicas entre las que destacan sobres, hojas recuerdo, planillas, folletos y, por supuesto, timbres postales, los cuales se presentan en su totalidad en este centro de estudios. De manera paralela, personal del MUFI dará una conferencia sobre los procesos curatoriales y museográficos de esta exposición con énfasis en el cuidado del montaje y la selección de piezas según los estándares filatélicos.

Esta colección, nacida del interés por la geografía del doctor Alvaro Sánchez Crispín, investigador de la UNAM, ha permitido el acercamiento de la comunidad estudiantil a la historia de los mapas a través de los timbres postales, confirmando con ello que la filatelia, además de ser una afición, es una ciencia auxiliar de la historia.

Grabados en piedra, pintados sobre piel o impresos en papel, los mapas han otorgado la posibilidad de representar gráficamente la distribución de continentes, mares, montañas o ciudades; rutas marítimas o terrestres, así como diversas manifestaciones culturales, plasmando lenguajes, creencias y actividades comerciales, entre muchas otras. Ya sea con líneas simples o mediante información compleja y detallada, los mapas muestran la evidencia de transformaciones del espacio, la historia y el pensamiento. No debe sorprender a nadie entonces que, dada la importancia de los mapas, éstos sean uno de los elementos más populares dentro de la producción de estampillas. Hoy en día se calcula que hay más de 37 000 estampillas relacionadas con la cartografía, haciendo de la cartofilatelia una de las formas de coleccionismo temático más populares en el mundo.

Gracias a este acercamiento con la UNAM y su Centro de Estudios Mexicanos en Costa Rica se ha llegado a una comunidad más amplia interesada en la filatelia.

BIBLIOTECA FRANCISCO DE BURGOA DE BURGOA

EL LIBRO, IMPULSOR DEL RENACIMIENTO

María Isabel Grañén Porrúa
Pendope Orozco

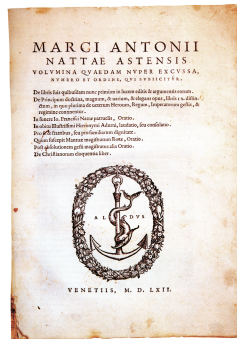
La Biblioteca Francisco de Burgoa conserva el fondo bibliográfico de la UABJO y, entre sus obras más importantes, destacan cientos de libros que dieron luz al Renacimiento. El legado de los autores, impresores, grabadores y mecenas de aquella época está plasmado en las páginas de esta biblioteca.

El Renacimiento comenzó en Italia en el siglo XIV y se propagó por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. Se originó en la era de los descubrimientos geográficos. Sin duda, el desarrollo de la imprenta favoreció su expansión, ya que antes del descubrimiento de Gutenberg los escribanos tardaban meses y años en terminar una obra, mientras que con la imprenta los libros se hacían con mayor rapidez. La mayoría de los libros de esa época están escritos en latín, porque era la lengua utilizada en los ámbitos científico, académico y religioso.

Los impresores de la época estuvieron interesados en recuperar las obras de la antigüedad clásica. Uno de ellos, el veneciano Aldo Manucio, innovó en el diseño del libro, realizó versiones de los autores clásicos y utilizó una nueva fuente tipográfica redonda a la que llamó *Itálica*. La Biblioteca Burgoa conserva ejemplares salidos de este memorable taller tipográfico.

En la colección oaxaqueña abundan libros de autores como Virgilio, Ovidio y Horacio que son piezas fundamentales en la literatura. Dante, Boccaccio y Petrarca, escritores del Renacimiento, también adoptaron los modelos literarios de la Antigüedad. Cicerón fue también un pilar en las obras de derecho y política. También están presentes los humanistas, especialistas en la cultura grecolatina, como Erasmo de Rotterdam, Antonio de Nebrija y Juan Luis Vives.

En el ámbito científico, la Biblioteca Burgoa conserva una hermosa edición incunable que data de 1491 de Plinio: su *Historia Natural*, dividida en 36 libros, fue una de las primeras obras en difundirse a través de los caracteres impresos.



Durante esta era de exploraciones, la geografía tuvo avances considerables, como el primer atlas moderno de Abraham Ortelio, que publicó en la prestigiada imprenta de Cristóbal Plantin 1570, el *Theatrum Orbis Terrarum*.

En este periodo surgen los libros de emblemas, compuestos por tres partes —imagen, lema y explicación de la relación entre frase e imagen— inspirados en fuentes grecolatinas. Andrea Alciato fue el primero en publicar un libro de este género, con más de cien versos en latín. La influencia de la emblemática llegó a otras artes, como la pintura, la escultura y la arquitectura y, por supuesto, a la Nueva España.

El humanismo también pobló las tierras del Nuevo Mundo. Uno de sus grandes exponentes fue el primer arzobispo novohispano: fray Juan de Zumárraga, de quien se conserva un ejemplar de su biblioteca. Él fue el gran impulsor del establecimiento de la primera imprenta en América: la de Juan Pablos. También el Renacimiento reflejó el esfuerzo por comprender las lenguas originarias que dio como resultado libros que son joyas lingüísticas como los vocabularios, doctrinas cristianas y catecismos.

Pocos libros han causado tantas muertes como el *Malleus maleficorum* escrito en el siglo XV por Sprenger e Institoris, dos monjes dominicos designados para investigar los delitos de la brujería. Su libro se convirtió en el manual utilizado por sacerdotes e inquisidores y a él se debe la intensa cacería de brujas de mediados del siglo XVI. Este y otros libros relacionados con el Renacimiento se pueden apreciar en la exposición de la Biblioteca Francisco de Burgoa (UABJO) en el



Centro Cultural Santo Domingo que se inauguró dentro del marco de actividades del Coloquio Internacional "El Renacimiento Italiano desde América Latina", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que se llevó a cabo del 22 al 24 de abril en la ciudad de Oaxaca. La exposición estará hasta el mes de julio.

CASA DE LA CIUDAD

LA CIUDAD EN LA RADIO

Gustavo Madrid Vázquez

Cuando hacemos mención a la importancia que tienen las ciudades en el contexto actual de nuestra sociedad, y su relevancia en el futuro de la misma, no se exagera en lo más mínimo. Las ciudades no son sólo el lugar donde habita hasta 78% de la población nacional, son también donde se concentra la mayor cantidad de capitales y recursos que hacen que, en el actual contexto global, un país se desarrolle de manera constante.

El futuro de las naciones está en buena parte fincado sobre el futuro de sus ciudades. Las metrópolis son entonces la base de trabajo con la cual se debería planear y enfrentar el futuro. En buena parte, incluso la conservación de los ecosistemas del planeta dependerá del buen manejo que hagan las ciudades hacia dentro de sus contornos. Es por este motivo que desde la Casa de la Ciudad se hace un esfuerzo importante por generar conciencia sobre el necesario buen manejo de los contextos urbanos, a fin de compartir el trabajo y la responsabilidad que implica tratar de generar una ciudad mejor y más sostenible.

Como parte de este esfuerzo, desde el mes de marzo iniciamos un acercamiento a la comunidad con el programa de radio, Ciudad Abierta, que se emitirá en la radio pública local, CORTV, en el 96.9 los lunes y el 92.9 los sábados. El inicio de transmisiones fue este 30 de marzo con un programa que reflexiona sobre el concepto de la periferia, dentro del marco del Año de las Periferias de la CdC. El objetivo central de esta iniciativa es generar un modelo de comunicación con la sociedad, sobre el estado y porvenir de nuestras manchas urbanas, con especial atención a lo que sucede en la ciudad de Oaxaca y su zona metropolitana, lugar donde al día de hoy habitan más de 640 000 personas y que es epicentro de una gran cantidad de conflictos sociales cotidianos, que nos recuerdan la relevancia de esta ciudad en la vida de todos los habitantes del estado.

Ciudad Abierta pretende ser un desencadenante de la conciencia colectiva y su relación con el medio ambiente inmediato. Es decir, la ciudad definida como un ecosistema del que dependemos de muchas maneras y el cual necesita ser entendido y protegido para garantizar a las presentes y futuras generaciones un futuro más brillante y equilibrado.