

MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA

EMITEN MUFÍ Y CNLT PLANILLA OAXACA CIUDAD PATRIMONIO

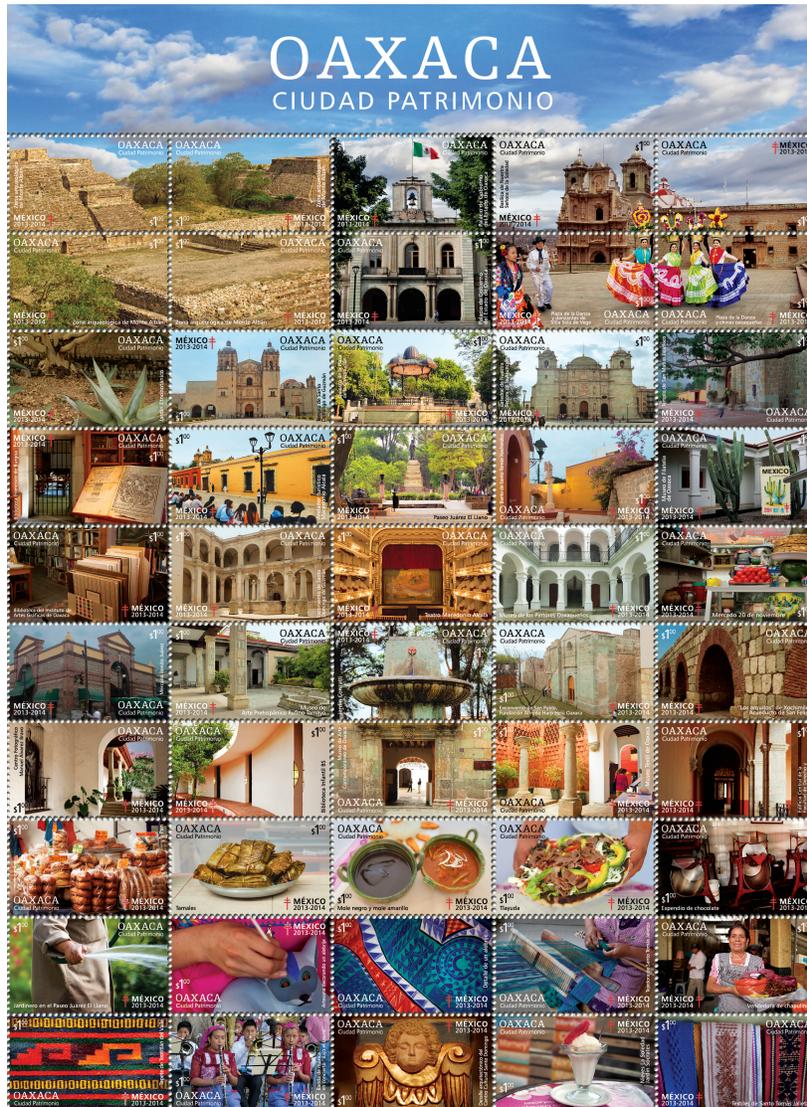
Alfredo Harp Helú
María Isabel Grañén Porrúa

Oaxaca evoca miles de sueños, cautiva porque sus piedras, declaradas patrimonio mundial por la Unesco, están vivas. En ellas permanece el cincel y la huella de los pueblos zapotecos, mixtecos y sus vecinos; la raíz indígena fundida con la europea, la negra, la asiática y la árabe en una fructífera convivencia que ha impregnado la cultura que se desborda en cada rincón. Oaxaca es color musical, es también una caricia gastronómica que seduce al visitante. Heredera de siglos enraizados en sus tradiciones, sorprende por sus atractivos culturales que enaltecen a México.

Tierra de artistas, Oaxaca está viva porque sus habitantes han sabido valorarla y disfrutarla. Salen a la calle, la recorren en bicicleta, organizan conciertos bajo los laureles del zócalo, visitan las exposiciones dentro de las casas convertidas en museos. La vida cotidiana de los oaxaqueños es el paseo familiar cobijado bajo la sombra de los árboles y rodeado de las sonrisas de los niños que corren con un globo en la mano. Los atardeceres hacen brillar la cantera de las fachadas de sus iglesias, donde los fieles rezan y al salir conviven entre ellos. Los centros culturales organizan programas muy concurridos y la lectura en los patios de las múltiples bibliotecas es un momento placentero y común. Galerías de arte, restaurantes, tiendas, hoteles y cafés dan morada a los turistas que quedan embelesados con la hermosura de la ciudad y su arte popular. Tamales, mole, quesoillo, chapulines, tasajo, cecina, pan de yema, tejate, chocolate, nicoatole y otras delicias conquistan los paladares. Tradición e historia se entretienen en cada esquina: los mercados deslumbran por su aroma, sabor y color que armoniza con el canto coplero de las marchantas: "blandas, tlaxudas". Los cuentacuentos, bailarines y músicos sorprenden a los paseantes cuando se presentan en las plazas; afortunados son los encuentros con las bandas y los cuetes que anuncian el paso de una alegre calenda. Riqueza y variedad se respira en la herencia cultural de Oaxaca, un patrimonio que vibra y palpita con una vitalidad sorprendente.

La Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca, A.C. es cómplice del dinamismo cultural de la ciudad y celebra que se llevara a cabo el XII Congreso Mundial de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial. De ahí que nuestro querido Museo de Filatelia de Oaxaca, el único en su género en Latinoamérica, haya gestionado con el Comité de Lucha contra la Tuberculosis una planilla de estampillas para enaltecer a Oaxaca como ciudad patrimonio.

BIBLIOTECA JUAN DE CÓRDOVA



Fotografías: Cristina Kahló

LAS LENGUAS AMENAZADAS EN GOOGLE

Una entrevista al doctor Lyle Campbell

"Hacer frente a las lenguas en peligro de extinción, es una de las más altas prioridades a las que se enfrenta la humanidad actualmente"
Lyle Campbell

(de su conferencia magistral en Centro Cultural San Pablo)

El doctor Lyle Campbell, profesor de lingüística de la Universidad de Hawái, es uno de los más destacados especialistas de las lenguas indígenas de las Américas y de la lingüística histórica. Es uno de los directores del *Catálogo de Lenguas Amenazadas* (ElCat), proyecto colaborativo con Google.

Durante su visita a Oaxaca como conferencista magistral del "Coloquio Mario Molina Cruz" (sexta emisión del Coloquio de Lenguas Otomangues y Vecinas), celebrado en el Centro Cul-

tural San Pablo del 24 al 27 de abril, dio una entrevista sobre las lenguas amenazadas a Michael Swanton y al departamento de comunicación de la FAHHO.

Swanton: ¿Nos podrías explicar qué es una lengua amenazada?

Campbell: Una buena pregunta. Como sabes, hay ideas y opiniones variadas acerca de ese tema, pero según la mayoría de los estudiosos y según el *Catálogo de Lenguas Amenazadas* que estamos elaborando, son varios criterios para designar que una lengua sea amenazada. Uno es que el número de hablantes sea muy bajo. El segundo es si los niños no la están aprendiendo. Otro criterio es que el número de hablantes esté disminuyendo con facilidad en tiempos recientes. También si los contextos o dominios en que se utiliza la lengua decrecen mucho. Otro criterio, un poco más difícil de

percibir, es si la proporción de la población étnica frente a la cantidad de hablantes cambia o no: si la cantidad de hablantes va siendo menor, pero la población permanece del mismo tamaño, es una indicación también. Así que una lengua amenazada más que nada es una lengua que está en vías de desaparecer si no tenemos éxito en las medidas que podamos tomar para revitalizarla.

Swanton: Nos podrías hablar del proyecto del *Catálogo de Lenguas Amenazadas* que estás realizando con Google, ¿cuáles son sus propósitos y cuál ha sido el proceso?

Campbell: Anteriormente muchos investigadores habían percibido que no existe una fuente actualizada, accesible y confiable sobre las lenguas amenazadas del mundo, así que nosotros nos lanzamos a crear un catálogo de esta clase. Google entró como un participante. Ellos se ofrecieron a construir

el sitio web y como eso iba a ser muy costoso nosotros aceptamos, porque vimos que era una ventaja para el catálogo.

En un principio, en el año 2009, la Fundación Nacional de Ciencias de Estados Unidos nos dio fondos para diseñar el catálogo. Ahí participaron más de 50 estudiosos famosos de todo el mundo que son especialistas en lenguas amenazadas. En 2011, Google entró en el proyecto también, y a partir de agosto de ese año comenzamos a juntar los datos y crear el catálogo.

Por insistencia de Google tuvimos que lanzar el catálogo en junio de 2012, que fue mucho antes de lo que queríamos, porque queríamos terminar el proyecto en tres años. Pero ellos insistieron en que se lanzara un catálogo preliminar antes de medio año, así que lo hicimos. Pero desde entonces hemos trabajado durísimo para completar el proyecto. Estamos en el proceso de recopilación de datos sobre las lenguas amenazadas del mundo, tratando de corregir lo que apareció en fuentes anteriores y recolectando la información más actualizada.

Los fondos que tenemos se acaban en mayo del año 2015. De ahí en adelante, un consejo internacional tendrá que mantener el sitio al día y recibir sugerencias del público para correcciones.

Para continuar con la lectura de esta entrevista consultar la página: <http://fahho.mx>

FUNDACIÓN
Alfredo Harp Helú

PRESIDENCIA
Alfredo Harp Helú
María Isabel Grañén Porrúa
Sissi Harp Calderoni

VICEPRESIDENCIA
Carlos Levy
Álvaro Hegewisch

DIRECCIÓN
Gabriela Torresarpi Martí

COMUNICACIÓN
Alma Rosa Espíndola
Rosario Santamaría

CENTRO CULTURAL SAN PABLO
Edu Nieto Cabrales

BIBLIOTECA FRAY JUAN DE CORDOVA
Sebastián van Doesburg
Michael Swanton

MUSEO TEXTIL DE OAXACA
Héctor Manuel Meneses
Alejandro de Avila Blomberg

MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA
Eduardo Barajas

CASA DE LA CIUDAD
Gustavo Madrid

BIBLIOTECAS Y FOMENTO A LA LECTURA
Freddy Aguilar / Socorro Bennetts

PROYECTOS ECOLÓGICOS
Pina Hamilton / Lorena Harp Iturrubarría

ADABI DE MEXICO
Stella González Cicero

PROYECTOS DE MUSICA
Ignacio Toscano / Cecilia Winter
Ricardo Rodys

DEPORTES
Eduardo de Cerda / Jorge Spíndola
Guillermo Spíndola

BOLETIN FAHHO
Coordinación Editorial
Verónica Loera y Chávez
Diseño
Bernardo Recamier