

AL JAWATER

"LAS IDEAS, S. A.,"

Registrado como Artículo de segunda clase en el (er grupo) con fecha 21 de Julio de 1925.

Tercera Epoca No. 134 JEVES 12 de zoMar de 1928

Director Gerente José S. HELU

REGINA 131.

MEXICO D, F

يجلب ذاك المكان

وطال به الانتظار فامر خياله بكسر الباب فكسر... فظهر على ضوء القمر الداخل من كوة الجدار ثلاثة أشخاص يرتجفون وقد عقد أعضائهم الحنوف وقطع أنفاسهم الرعب، فقيدهم ستة من الفرسان ورجعوا بهم ظافرين وبيننا كان الموكب متجهاً الى بيت الدين كان الأمير يرقى رتبة محمود مكافأة له على اماتته ويرسل كتاب مرور وارتياح الى اهالي الحد يساعدهم الخيالة على معرفة الجناة

واشرقت شمس اليوم التالي على ثلاث جثث معلقة في ميدان بيت الدين يتهادى بها هواء الصباح فتبايل منقلبه وتسمع حبالها على الاخشاب صريراً نقشمره له الابدان وطار الخبر من واد الى واد ، ومن هضبة الى هضبة ، فزعب الاشقياء واجد المقلبين وغدا القوم يرددون اذا ما ذكر اسم المير :

- ما شاء الله ۱۱۱ - سبح العاتل من قبرص ۱۱۱

*) (*****) (***) *

* هوتان «سان خوليان» *

ان نزل النجمة الذي اطلناه في هذه الجريدة واصبح محطاً لرحال كل ارباب الذوق ومحبي النظافة وحسن المعاملة والسكينة في شارع كوراخيدورا نومرو ۷ قد بدل اسمه من هوتال النجمة الى هوتال «سان خوليان» . والطاف الخال خليل آغا وهبه تجذب الركاب حتى لا تجد فيه غرفة فارغة فاذا نويت زيارة العاصمة فاسرل تلفرافاً الى الخال خليل ليعرّز لك غرفة والا فانك لا تجد فيه غرفة فارغة خصوصاً كنت مستصحباً معك عائلتك فان النظافة والترتيب والمهذب والسكينة والاداب كلها محفوظة في هذا المنزل وفيه تذوق طعام غنوم الشهي اللذيذ

من جاء مكسيك مصحوباً بأسرته

يروم نزلا به الاعراض تصان

يلقى بهوتال «سان خوليان» بقيته

ففيه لطف وآداب وانقاف

وان يذق أكل غنوم (ومازته)

يقول صدقتم فهذا التزا ايوان

فاطلقت عليه النار بيد مرتجفة وقلب مرتاع فاراد القدر حفظ حياته واخطأت رصاصتي المدف . ووشى بي اهل الضيعة فطلبني الحاكم الظالم ولما نزل فاقبل عليه الثلاثة يخبرونه بعضهم واشترك الجميع في الشتائم واللعنات سائئين الله ان يقصر عمر ذاك الظالم ويثقل عرش ملكه في القرب العاجل

وعاش الاربعة على اتم وفاق نحو الشهر فوهم لا يحسبون للتعادير حساباً غير انه في بعض الايام وصل الدرزي صباحاً وقلبه يخفق وعلى وجهه امارات الذعر . فسأله عن حالته فقال : - لقد طلعت ان الأمير وقف على مقرنا وانه سيطلبنا باشد الحاح

فبهد الجميع وتلاقت الاظفار برعب مفنشة عن مناجاة جديد . فقال محمود :

- ولكني رأيت حى اخر احمى لنا واسلم فنظروا اليه بتوسل واسترحام فتابع :

- قوموا بنا نذهب الى الجاحور ان فان لي في ذلك المكان اهلا واصحاباً يسنة ببلونا بكل حفاوة . وان خيالة المير لا تجز من ان تدر كذا في تلك المضاب وان يد المير لا قصر من ان يتملنا في ذلك الحى

وبعد الاخذ والرد قرر الجميع السفر فركبوا البحر الى لبنان ، ولم يشاءوا النزول الا في شماله خوفاً من الارصاد ، فاسوسا عند راس الشقمة بعدان قاسوا من هيجان الانواء اهوالها هناك فارقم الدرزي بحجة انه يريد المرور من العروقب كي يودع اهله ويطمن افكارهم . وضرب لم موعداً في بلدة بعلبك يلاقهم فيها فيذهبون من هناك الى درعا ومنها الى اللجا . فودعه على امل اللقاء القريب والتجهو في الجبل الى جهات حصرون .

في ليل اليوم الثالث كان عثرون خبالا يطوقون منزلا حقيراً في اطراف قرية حدث الجبه من بلاد البترون سطح البيت ساقط بعضه وجدرائه متداعبة وطاقره الحرب يدل على انه مهجور لا بشر فيه . ولكن القائد لم يكن ليوخذ هذه الظواهر بل تقدم بعزم وجراءة وضرب برمح الباب مرات أمراً من في المنزل ان يفتحوا الباب لخيالة المير . رددت الزوايا صدى ضرباته وحمل الهواء نسيبات صوته المنقطعة ، غير ان الباب بقي مقفلاً وظل السكون

على عهد الامير بشير - بقلم : فواد افرايم البستاني
مقتل البطريرك

كانوا يتحدثون عن قبرص حديهم عن احد الحصون الفرية المذكورة في روايات الاقدمين وقصص الخياليين ، فبأس بعضهم من الفاء القبض على العقلة وياثفي غيرهم بالامير مسرورين بوجود برهان على عجزه اما المولى فانه كان يسمع هذه الاخبار بواسطة امثاله فيتردد كثيراً في تصديقها حتى لم يبق عنده شك في صحتها ولم يبق لديه الا العمل فظل مفكراً بضمة ايام ثم طلب محموداً وكان من دهابة اعوانه الدرزي مقابله طويلاً ورا حجاب السر والتحفظ

في اواخر شهر كانون الاول بين العواصف والروابع وصل مركب صغير الى جزيرة قبرص فارمى ، تنقادفه الامواج وتلقفه الرياح ، وما حى هنية حتى خرج منه رجل عليه اللباس الليناني وقد لف رأسه بكوفية حريرية حجبت نصف وجهه فسار يسأل عن ثلاثة لبنانيين من امثاله وصلوا الجزيرة من نحو شهر . ولم يطل به الفتيش حتى رآهم في احد المقاهي يصرفون الوقت بتذكارات عهدهم الماضى في ربوع لبنان

دخل القريب القهوة متخفياً فلم يشعروا به الا امامهم يلقي عليهم التحية بلغتهم الجميلة . فذهلوا واوجس الاب شراً فامال وجهه وغطاه اما الولدان فقالوا :

- من انت يا عم ؟ وماذا تريد ؟

فالتقى عليهما نظره ملوفاً الاخلاص والاستسلام ، واجاب بهدوء :

- انا مثلكم لبناني . غضب على ذلك الظالم فاجبرني على ترك وطني في هذه الايام الباردة

ولم يكن في صوت القريب ادنى نبرة تدل على الخبيث او الكذب فوثق الثلاثة بكلامه اذ رأوا فيه رفقاً جديداً بشاطره مشقات المنفى واهوال الخوف والجزع فاقبلوا عليه يستوضحونه فواضح :

- انا من دروز العرقوب كان الامير قد شق اجبي ظملاً فاضرت الشر له ولولده وعزمت ان احرم نفسي النوم حتى أتأثر منه . فقيت ثلاثة ايام لا يغمض لي جفن وانا التحين الفرص الى ان مر ولده الامير خليل من خسفة كفرنبرخ

— محل : منصور فرعون شاوول —

بغنى عن التعريف ، وان المواطنين التجار قد امتحنوا بنفوسهم معاملة هذا المحل الذي يعد من اكبر واظهر محلات التزلة البنانية في هذه العاصمة ، يتاحل سائر اصناف المانفاتور . وله معامل عديدة اصنع الثاب . للمال من مسكيا ودرلي جوخ وغيره . . .

وله معمل من احدث طراز يدار على الكهروبا . تصنع الكلكسات الرجالة والنسائة بتانة وافرة وذوق متناهي . واصنع ربطات الرقبة المنمقة المرغوبة الى ما هناك من متعدد المصنوعات كالسويتز الرائجة المرققات الحرير الخ . وعنده الحمام الكثير الراج يبيمه بالجملة للتاجر ين به ، وهو كل شركة بكر « الكدينا » . فن جرب عرف . ومن لم يجرب فالتجربة واعظم برهان وهذا عنوانه

EL SURTIDCR

Manzur F Chaul 8a. Capuchinas 132 México D. F.

من سوكر حياته سوكر مستقبل عائلته

افضل شركات ضمان الحياة واشهرها هي شركة الشمس الكندية ووكيلها الوحيد في هذه الجمهورية الحامل الاجازة منها هو مواطننا المشهور بلطفه وادبه يوسف افندي الشمالي . فإبره بشأن ضمان حياتك اذا كنت في هذه العاصمة او حراليه اذا كنت في الداخلية الى صندوق البريدنومرو ١٩٠٠ "EL SOL DE CANADA"

COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Unico Agente con Credencial
JOSE CHIMALI
Apartado 1900. México, D. F.

الدكتور جمال

قد عاد من اورو واصلينا النظامي الدكتور وليد جمال بعد ان مارس امراض المسالك البولية ووقف على كل مستحدثات الطب بشأن معالجتها ولا تزيد قراء الحواظر معرفة بالدكتور جمال بوصف مقدرته ولطفه وحسن معاملته فقد خبرته الجالية سنين عديدة كان فيها مثال الفيرة والتزاحة وقد اتخذ له مستوصفاً في انيدا هيدالكو نومرو ١١ بعد أن جهزه بكل الالات الحديثة التي تحتاجها معالجة الملل التي تخصص لها ربرع فيها

DR. WILLIAM GEMMAL
Av. Hidalgo, 11. Tel. Eric. 99-11.

صاحب الحواظر

من اراد مخابرة صاحب الحواظر بشأن من الشؤون او امر خاص فانه يجده في ادارة الجريدة كل يوم ما عدا ايام الاحاد والاعياد من الساعة العاشرة ونصف صباحاً الى الساعة الثانية عشرة الظهور .

JOYERIA
LA VIOLETA
Schreiber & Cia. Sucr
Av. F. I. Madero 73.
México D. F.

سراعا ١١ مرآة ١١ قبل فوات الفرصة
الى محلات (لافولتا) الشهيرة
ساعات - مددة . و محوهرات فريدة



« ديوان الشقيقين »

ديوان الشقيقين يجمع عيون فصائد اكبر شاعر ين على الاطلاق ابتها لبنان ، تامر وشبلي ملاط ، وشهرتها غنية عن البيان

في الديوان من فصائد تامر وصف القطار الحديدي والحياة في الشعر ، وهي القصيدة اليتيمية التي وصف بها حالته في مرضه ، ووحدة الدين . وهي ودهرية الشميل شقيقتان لم يلحقهما فيما شاعر : والشامية : والشاعر والنمر وقد فضلهما الشعراء على قصيدة بشر المشهورة التي بصف بها مبارزته للاسد ومطلما :

اقاطم لو شهدت بطن خبت يوم لاقى المزيبر اخاك بشرا
وغيرها من فرائد القصائد التي يتفوق فيها تامر على كل شاعر عربي

وفي الديوان من فصائد شبلي قصيدة : خولة بنت الازور والجمال والكبرياء . ومطوقة القطرين وهي التي انشدها في حفلة خليل بك مطران نائباً عن شعراء لبنان فاهتزت لها مصراع اجماباً . وبين اليمن والشام ورجع الحنين ، وكثيرات غيرها من الشعر المتع الذي لا يتجود به الهة الالهة الا على شاعر الازر ، والديوان مؤلف من ٢٠ صفحة مطبوع طبعاً جيداً مئيتاً

وقد بيع في هذه الجمهورية ما يتف على ثلاثمائة نسخة بقيمة عشرة ريالات النسخة . ولما كان لم يزل باقياً لدينا منه نسخ قليلة فقد خفضنا سعر النسخة الى ٥ ريالات . فن اراد ان يزين مكتبته هذا الديوان الجليل فليخار ادارة الحواظر

محل اسكندر غزيريل

ليس من يعامل محل اسكندر افندي غزيريل وشركاه مرة واحدة ويستطيع ان يفلت منه لشوره بالربيع من راء معاملته وبقته بجودة البضائع ومهادرة اسعارها فالدبقات عسليات ولكن الذي يتعلق عليها يحجك لنفسه . فقصاً من الذهب لوفرة ارباحه . تجد في محل اسكندر غزيريل وشركاه كل انواع الاقمشة والخرده والتفتنا والتخرم وخبرة اصحاب المحل في اذواق المشترين لاندع بخاللك في رواج بضائعهم
LAS FABRICAS NACIONALES
A. Gabriel y Cia.
Esq 7a. Capuchinas y Correo Mayor.

محل سعيد اخوان

كما يمتاز فصل الربيع بين الفصول بازهره العاطرة زياته الخضل هكذا يمتاز محل الشيخين امين سعيد واخيه رواج بضائمه ونظافتها ومهادرة اسعارها علاوة على لطف صاحبه الاديبين وبضائع هذا المحل من مرسيا والاكخس وتسيريا بوردادا تستورد راساً من اوربا والبركا والياب الخالصة شغل معملها في هذه العاصمة شهر من ان تعلق فالى محل الربيع الزاهر ايها المواطن هذا ما يرضيك

LA PRIMAVERA
SAID HERMANOS
Corregidora, No. 2, B.

مطعم سلطانه وهوتال سان خوليان

الذ الطعام وانظمه في الذوق البناني والسورسي العربي تجده في مطعم سلطانه واسمع ما قال الشاعر مدان نام في هوتال سان خوليان وتقدي عند سلطانه : ان جنت مكسيك تبني راحة وهتا حطاط رحالك في هوتال «خوليان» ان طلبت طاماً لا مثيل له

فصند سلطانه ما كول سلطات فاقصد شارع كوراوي مايور نومرو ٦٠ اذا كنت ممن يسع الاكل اللذيذ

فبارك مانشستر

الذوق المتناهي الفوقش والتماش الجليل والاسمار الملوذة واللاطف في المعاملة مجموعة في محل ميشال افندي ريجان . اختلف الحواجات لملم ريجان واولاده واسم المحل معمل مانشستر وهو كاف الدلالة على محتوياته وعنوانه

A. RIHAN E HIJOS, SUCR.
8a. Capuchinas, 135.

محلات صائغ اخوان

الاقمش الجميلة والاكخس (التفتنا) والتيرابوردادا (التخرم) كل انواع البوناتريا والمرسرية تجدها في محلاتنا مع زخريتك وتضمن لك الارباح فاذا كنت لم تعاملنا حتى الان فجرب فالتجربة اوضح برهان
SAYEG HNOS.
Esquina Corregidora y Universidad.

نقطة ما في الصفحة ٣

زرقا، وعلى ظهره يحمل كيساً قد خبأ تحته مدساً من عيار ٣٣ وبسرعة انشله واطلق منه عياراً وقع في صدر الشاب جوزف مكرزل فحمل الجرح نفسه ودخل المحل وجلس على كرسي حيث فاضت روحه دون ان يدس بكلمة او يأتي بحركة . وسار الجاني بطرقه متنقلاً على مهل بكل طابئة كأنه لم يرتكب جريمة فلحق به السيد سعيد يونس بمحاول القبض عليه فلما شعر به الشقي ادار وجهه اليه واطلق عليه رصاصة اخطأته . وقد نجا السيد سعيد بمجموعة مماوية . وصادف في تلك البرهة مرور ضابط مكسيكي يخف ليقبض على الجاني الاثيم فحاول الشقي صرح الضابط ولكن ذهبت جهوده ادراج الرياح فارتفعه جند ذلك الضابط وساروا به الى السجن وهناك اعترف الجاني بفعلته وانه قتل الفقيه انتقاماً من الاجانب الرباه وانه كان من مدة في الولايات المتحدة فكان يعامل من الشعب الاميركي بمنتهى الحفاوة والحشونة والظلم . فصمم النية على العودة الى وطنه حيث يتسنى له الانتقام والفتك بكل اجنبي يصادفه .

وقبل هذه الحادثة بيومين اطلق الرصاص على تاجر اسباني في هذه المدينة فجرحه جرحاً بليفاً وفر هارباً نظراً لما للجالية ايربواتو من المكانة والاعتبار الوافر عند رجال الحكومة والاهلين ونظراً لان القتال مصاب بشي من الجنون وقد حاول الفرار من السجن اطلق عليه الجنود الرصاص فاروده قتيلاً يتضرج بدمائه ومزقوا صدره شرمق

كان لهذه الحادثة وقع سيئ في قلوب سكان هذه المدينة فاطلة للصفات التي كانت يتصف بها التقيد ، فقد كان رحمه الله وديعاً هادئاً كريم السجايا طيب الاحدوثة وعلى جانب وافر من النباهة والرفق والتعقل يبلغ الرابعة والعشرين من العمر .

وقد اقيمت له جنازة مهيبه مشى فيها رهط كبير من الضباط والقواد وحاكم المدينة ورئيس بلديتها ورجال القضاء والمحامين والصارفة . وقد اقلقت البيوت التجارية بزمته من افرنسيين واسبانين ومكسيكيين وسار اصحابها في الجنازة مشياً على الاقدام نحواً من ساعة احتراماً للفقيه المحبوب ونظراً لمكانته ومكانة الجالية .

وقد أتت جالية سالايا وجالية بانخامو ولايباداد وجوالي الفري المجاورة ، فكان ماتم مهيب قل ان جرى مثله في هذه المدينة

وهناك بجانب المكان المعد لبثوي فيه الراحل العزيز وقف الشاعر الاديب عبده افندي كساب وارتمجمل رثاءً تحمله بضع ايباب من الشعر المبلغ العبارات استنزه المبرات وتلاه كاتب هذه السطور معدداً مآثر الفقيه ومناقبه الطيبة باكياً شبابه الناضر الغض

رحمة الله رحمة واسعة ، والمم شقيقه الاديب اميل

انظر وافكر

— أنتستطيع ان تقول لي اية هي اجمل من هذه السيدات الثلاث ؟

— كلهن متساويات بالعضة والكرامة والجمال لانهن يفسان وجوههن بصاوة

❖ **Rotier** روتيار ❖

المعمل الوحيد الكبير الذي يبيع

منه هو معمل فيليب شفير



PERFUMERIA ROTIER

ESQUINA CORREGIDORA Y CORREO MAYOR

FELIPE A. SHOUCAIR

Apartado 7840.

Tel. Eric. 39-50

México, D. F.



ان البتاتين والسور بين الذين لاحد مواطنهم مثل هذا المعمل الذي يصدر افضل المطورات واشهر اصناف الصابون الرائجة في هذه الجمهورية لا نجسهم يحتاجون الى من يشوق اليهم الاقباع منه ويحثهم على معملته بالافضلية على محلات الاجانب

، الذي يرح به الحزن وكاد يقتله ، عناء جميلا

وفي هذه المناسبة لا بد من ذكر كلمة عن سخاء آل يونس واريحيتهم وعلو هممهم فقد احتضنوا الحب اهور التي قدمت من المدن المجاورة وتمهدهم بكل سخاء ومكرام اخذ في وساقوا اليهم منتهى التكرم واتزلوهم في منازلهم على الرحب والسعة . ولا انسى الصديقين الاديبيين يوسف وحسين عبد الساتر والشيخ كيل طامحه وحنافندي غالب المكرزل فامهم بذلوا من العناية والاهتمام مما بقي لهم اثرأ طيباً خالداً

حليم بشاره نصير

ايربواتو

انتخاب المختارين ومجالس الاختيارية

فاز بمختارية بلدة بعيرا رشيد افندي صالح الحلو . وفاز بمضوية مجلس الاختيارية فيها الافندية : انظون سعد ابي خليل . يوسف ناصيف فياض . الياس طنوس الحلو . الياس بشاره العماطوري . نجيب صقر الباحوط وشكري عبده ابي شقرا

وفاز بمختارية بلدة الحدث الشيخ طانيوس لحوري كرم وفاز بمضوية مجلس الاختيارية فيها الافندية : ماجم عبدالله شرفان . عبده ملحم نجم . ملحم عبود الجاموش . نجيب عبدالله مطر . ابراهيم بزيك . اسكندر يوسف الشوري

وفاز بمختارية قرية برج البراجنه محمدافندي فاسم العنان وفاز بمضوية مجلس الاختيارية فيها الافندي ابراهيم فاضل . السيد سعيد اسماعيل . عبد الكريم رحال . سليمان فرحات . طويبا الطويل وجرجي الحويص وفاز بمختارية حومال الخواجا جرجس الفغالي

وفاز بالعضوية فيها الافندية ، صالح شبلي ابي طنوس والياس يوسف مرعب

وفاز بمختارية بدادون الخواجا شاكر ملحم الفغالي وفاز بالعضوية فيها الافندية ، نجيب اسعد الحلوب

وسليم حبرابل مرعب

نزول فرنسا في «تولانسينكو»

من اجل اللوكندات نزول صديقه الخواجا يوسف ضوي في «تولانسينكو» نظيف العرش منقذ لقابله وصاحبه يبذل عناية خاصة في مرضاة الزبائن وتوفير راحتهم وقد عرفنا ان الجالية الاسنية هناك تناظره واقاطع كل حامل المساطر الذين يتزلون فيه فنحت جالبتنا في بشوشا وفي تولانسينكو ان تدفع الشر بمثله واقاطع كل حامل مساطر «فاخرو» لا يتزل في النزول المذكور خصوصا وهذا النزول افضل ما يوجد من نوعه في تولانسينكو وموقعه في ايندا خوارس نوحر ٥٣

هوتال ابي خليل بوابلا

هل يرغب براحه يكون بقصر لوكدة كولون ان كوضيف بيربي كرش انكو اصغر بزيديون هوتال كولون بينحب لافيه صياح ولا تعصب لافي بحص ولا في حب سالونه واسع وكبير منظر يمجسد الرب منشه وزهور كسبه ينجلي الشايب يرجع شب ويكون مكفول ومضون اذا زرت بوابلا لاشغال تجارية او الترويج النفس فاذهب توألى هوتال كولون لصاحبها القراد ابي خابل فانك تجد فيه كل اسباب الراحة من منامة ولطف معاملة وموقعه في ايندا بونتي نومرو ١٠١

وموقعه في ايندا بونتي نومرو ١٠١

والامثال :

- ١ - مال الخيس لا يلبس
 - ٢ - الكلاب كلاب ولو طوقته ذهباً
 - ٣ - المال بيد البخيل نعمة و بيد الكرم نعمة
 - ٤ - قيل لاعرابيه ما الجرح الذي لا يندمل ؟ فأت حاجه الكرم الى اللثيم
 - ٥ - خازن المال فقير على وفوته و باذله غني على قلته
 - ٦ - اساس احدى ثروات كروتشيناىس البخل وابتىاع البضائع المسروقة وسرقة الحكومة بالضرائب المفروضة و تهرب البضاعة
- هي ستة رموز و امثال سنضع في كل عدد مثلها فاذا حلها يباع التخريم (الثيرا بوردادا) قدمنا له جائزة « وهذا العدد هو عدد الجوائز » و صلا بقمحة كوسيو . الاديب انطونيو دومينكس و اذا استصغر الجائزة فضعف اليها وصل الشاب الاطيف يوسف افندي الشمانى و اذا اعياه حلها فكاف بالاهتمام بجل بعضها دوائر الحكومة المكسيكية و سلم بسيرة حياة يباع التخريم منذ كان في قريته حتى اليوم لانه يظهر ان الفيلسفين اللذين جمعها بالشح و الحساسة ابطراة فهم بالفلسفة و الالغاز و المطاولة و الافتراء و لما كان الشيء بالشيء يذكر فنحن ننقل عن جريدة الدستور الرواية التالية ،

الغني الملعون

مات في التشكوسلوفاك رجل من اصحاب الملايين بدأ حياته فقيراً فسافر الى الهند و ليس في جيبه غير ١٨ فرنكا . هناك اشتغل ليلاً و نهاراً بفخمه الحظ و جمع ثروة طائلة مؤلفة من ملايين عديدة حملها الى وطنه الاول و مات في الشهر الماضي

ليس هذا كل الخبر ، و ليس في الرواية الاولى شيء من الغرابة ، فالغريب العجيب في القسم الثاني من الرواية هو ان هذا الغني الكبير مات في مزود حقير لا يليق بالحخير و قد قضى حياته دون ان يلبس قطعا جديداً بل كان يتسول بين الناس فتخلع عليه الانيسة المتقة و الاحذية البالية ، و يطعموه كسريات الخبز اليابسة الى ان ادركه الموت وهو على هذه الحالة

وقد كتب بهذه المناسبة كاتب افرنسي يقول : ان هذا الرجل ملعون من الله و الناس لانه لم يحسن التصرف بالخيرات الالهية و لم تعد البشرية و لوبارة واحدة من ملايين العديدة

و نحن عندنا من هولاء الملاعين و بعضهم بالسياسة « مقدوحين » و الذي لا يصدق فليسأل كيف كان يتناول احدى عمائق احذية عائلة يوسف افندي غسطين

يبوت للسكن جميلة و محلات للتجارة في جهات مختلفة من هذه العاصمة باجرة عادلة . الخايرة مع خليل افندي سليم شارع كورنيجيدو انومرو ٧ في هوتال سان خوليان

رواية هذا العدد

الحديقة والاسد

معرفة باختصار عن كتاب العرب للكاتبة الاسباني فرانسيسكو سيد طاب - بفلم - جرجي مرعي « الكاتبة الانلي جرجي فندي مرعي »

« الذي مازال يتحرف هذه الجريدة في كل »

« وقت برواية يختارها و تقع لدى جمهور القراء »

« احسن موقع قد ارسل لهذا العدد هذه الرواية »

« و كتب تحت عنوانها ، « اذا اردت ان تعرف »

« من هي المرأة العربية فاقرأ الحكاية التالية » .

الادارة

استوزر احد سلاطين العرب رجلاً من اذكيا دولته و كان لذلك الوزير امرأة اسمها فاطمة مشهورة بذكائها و لطفها حتى لقيت بين شعوب شبرتها بنزهة الحماى لها وجه جميل سكب الله عليه قوة سحرية تزينه عبون تقول للنظر اليها كن مغرماً فيكون

و كان قد رآها السلطان مرة فوتمت في قلبه موقع الاستحسان فأخذ من ذلك الوقت ينتهز الفرص للاحتكاك بها و بشها ما يجارم قلبه من لواعج هواها . فلم ير اسهل من ابعاد زوجها بمهمة من مهام الدولة و استنتفهم فرصة غيابه فاوصى لفاطمة انه يريد مناولة طعام الذا عندها

فاستغربت في طلب السلطان على غير سابق عادة و باثنا غيب الوزير عن بيته و حشبت لذة الزيارة الع حساب و اعدت لها معداتها فتدرعت بكل ما عندها من المعصمة و الصيانة فندرت عن شرفها فيما اذا خطر لالسلطان منه و لما لم تر مندوحة للتملص من طلب صاحب العرش اجابت الرسول بانها ترحب بجلالته و اعدت له مائدة فاخرة تنوعت و تعددت فيها انواع الائمة و المأكول

و في الوقت المعين وصل السلطان بمخاطبه رجال معيقه فاستقبلتهم فاطمة بمتهى الالطف فأدهش السلطان جمالها و رأى على ذلك الوجه قوة كادت تنكسر امامها قوة ما يخالج فؤاده من الآمال النسائية نحوها فتبهرها كثيراً

و بعد الاستراحة دعت زوارها للطعام فاحاطوا مائدة دهشوا بتكاثر الوان الاطعمة عليها ما بين احمر و اصفر الخ . و كان السلطان يترغ من لون و تدفعه شهيته للرب الآخر حتى تناول من معظم الاطعمة انما كان يستطعم بكل هذه الالوان طعاماً واحداً

فاللقت الى ربة البيت و قول : - ما كان اغنافاً من كثرة الالوان في لون واحد لاني شعرت في جميعها طعاماً واحداً و كما الكفينا بواحدة منها و حصلنا على النتيجة فابستت تلك السيدة ابتساماً لها معانيها المقدسة و قالت ، - هكذا نحن النساء يا صاحب الجلالة معها اختلفت و جوهنا و اجساما فاننا للرجل لذة واحدة و النتيجة من الفرد منا هي نفس النتيجة من مجموعنا

فقم السلطان مغرى جواها و نجل من نفسه و بعد ان

استراح قليلاً ودع المرأة باحترام واقسم في تهراته لا يعود اليها مرة ثانية

بعد ايام ناد الوزير لبيته ، وفيما هو في حجره الاضياف واذ به يعثر بخرم السلطان هناك تحف العاقبة و قام لساعته فاستدعى امرأته و قال لها : - ان غيابي عن البيت لا شك متعبك من زيارة اهلك فاذا كنت بشوق اليهم فلك الخيار بزيارتهم فسرت فاطمة و شكرت عواطف زوجها و قامت لتقصد بيت ابها و كان سيد قومها و رئيس عشيرته

ولكن ما استقر بها المقام الا و رسول الوزير يحمل اليها كتاب طلقها فاستغربت عمل زوجها و دفعت الكتاب لوالدها فأسفرها السبب فقالت لا سبب عندي اقصه عليك فغضب الرجل من عمل الوزير و عزم على شكواه للسلطان و في اليوم التالي مثل الشيخ بين يدي السلطان فغياه باحترام فأمر له بالجلوس و قال : ما حاجتك اليها الشيخ ؟

- حلك يا مولاي فقص عليك حكايتي

- اعطينك الامان عن كل ما تقول ولو كانت حكايته شكوى على رب هذا العرش

- عفواً يا سيدي صان الله العرش و صاحبه من موضوع شكايتي ، ولكن ما اشكوه هو انه كان لي حديقة بانعة الاثار فياحة الشذا سلمتها لوجل تمهد لي بسدارتها لتظل بانعة و تكون سبباً لراحته في حياته ، فقدم لي بالامانة ، فوتمت بوعده ولكن هذا الرجل ما عتم ان حث بيمنه اذ بعد ان تتم بثمارها و تلذذ بشميم ازهارها زمناً ارجعها الي وهي باشد الحاجة الى عنايته يتهدد بقية ثمارها الجفاف و ازهارها الذبول قال هذا و استمطرت عيناها دمعين اثرتا على السلطان فقال

- ومن هو هذا الرجل ؟

- وزيرك هذا الجالس عن يمين عرشك

فقال السلطان للوزير هل عندك ما يبررك من شكوى الرجل ؟ وهل ما يقوله حقيق ؟؟

- نعم يا مولاي ! لقد سلمني الرجل حديقة و قد تمهدتها كل مدة اقامتي فيها في البداية بمحبة و اخلاص و لكن غبت عنها يوماً ولما رجعت اليها وجدت اثراً لاسد هاجها نخت و تركتها

فقم عندها السلطان ان الحديقة هي فاطمة و الشاكي والدها وان الاسد هو الاثر الحاتم الذي اضاعه . فالفتت الى الوزير قائلاً : عد الى حديقةك ، فالاسد الذي هاجها لم يدخلها بعد لان في الحديقة حارس ارتعدت من بطشه فرائص الاسد فقفل راجعاً دون ان يتجرأ الى قطف ثمرة من ثمارها فد اليها ايها الوزير آمناً و روح الله مملك فتعدها بحبك و عنايتك و تلذذ بثمارها الشهية

- و رأي حارس في حديقة اربع الاسد و عهدي بها لا حارس فيها ؟؟

فخول السلطان وجهه الى وزيره و قول له ببراً :

- ان القوة التي تكسرت على اقدامها عظيمة الاسد هي - صيانة المرأة العربية -

الخواطر

مشتمها ورئيس تحريرها

يوسف صالح الحلو

اشتراكها السنوي ٢٠ ربالاً في الجمهورية المكسيكية
و ١٠ دولارات في اميركا الشمالية والجنوبية واوروبا
ارارتها في الازرع الخامس من رجبينا نومر و ١٣١

محبوب الخوري الشرتوني

ومرتب حروف الخواطر

كلمائي صاحب الرفيق مرة مرتب حروف الخواطر
وديع افندي الخوري يجاول اغراءه بالانفصال عن ادارة
الخواطر واعدأ اياه بزيادة الاجرة ، او يحثه على مقاضاة
اجر فاحش مقابل عمله . وفي كل مرة كان العامل الامين
يعتذر له فيها ياه انه لا سبيل لذلك لانه يصادف في ادارة
الخواطر معاملة حسنة ويتداول اجراً وابقاً

وفي هذا الاسبوع اعاد الشرتوني الكرة حتى اخرج
وديع افندي واضطره الى ان يظنظ له الخطاب قائلاً :

أخجل ايها الرجل فليست هذه الطريقة السانلة التي
تخذها بمنيتلك ارباً من الخواطر واعلم اني وكل عامل في
ادارة الخواطر نؤثر ان نعمل فيها مجاناً بدون بدل على ان
نعمل في ادارتك او غيرها ولو دفعت لنا عشرة اضعاف ما
تقاضاه فانصرف ذلك المسكين يتعمّر بأذيال الحنينة والفشل
محبوب افندي الخوري الشرتوني غير محتاج الى مرتب
حروف على ما نعلم لان الآتية الذكية شقيقة عقله الفاضلة
ترتب له حروف جر يده ولعله اضطرها الى ذلك ليهتد
اجرة مرتب ونحن اذا كان حقيقة محتاج الى منصف فنحن
نوجده له برغم كون المرتبين الستة الذين عملوا في ادارته
الواحد بعد الاخر لم يستطع واحد منهم ان يثبت اكثر من
شهر او شهرين وتركوه شاكين غير شاكرين

فمن الاستاذ بشاره بريك الى حليم افندي نصار الى
الخوارج سليم نايفه الى اباس افندي الحايك الى كريم افندي
الى ابن شقيقته لم يستطع واحد منهم ان ينفق مع حضرة
الاستاذ .

ولم نذكر نحن ان عاملا في ادارة هذه الجر يده سيث
ادوارها الثلاثة اي منذ عام ١٩٠٩ الى اليوم تركها لخلاف
بيننا وبينه

عمل في هذه الادارة حنا افندي بشاره الناصري مدة
خمس سنوات ولم يتركها الا بعد ان عطلنا الخواطر اضطراراً
واسدقل هو بعمل صحافي بشراكة يوسف افندي مسلم
وعمل فيها حليم افندي بشاره نصار ثلاث سنوات ولم
يتركها الا لانه يقلل انشاء جر يده لمساير
و يعمل اليوم منذ اكثر من عامين في هذه لادارة

وديع افندي الخوري وهو سوف لا يتركها الا ليلستقل بعمل
مفيد « بل عند سفره الى الوطن »
فهل يستطيع الاستاذ المهترم ان يقول لنا ماذا تركه
عملة ادارته ؟

نحن با هذا نخاف مزاحمة الكرماء فقط ولذلك لانهم
لمساعيك وقد وقفنا عليها منذ زمن بعيد ولكننا اردنا في هذا
الدوران نوقف الرأي العام على الوسائل التي تستخدمها
في مناظرة الخواطر

نحن لا نرهب الذي يتناجي الربال بقول عنزة
احبك يا ظلوم فانت عندي

ولكننا نخف الذي يقول قوله .
واذا سكرت فانني مستهلك

واذا صحوت فلا اقصر عن ندى
ويظهر ان حضرة الاستاذ غير موفق بالاغراء
والاستفواء . . . فكما حاول امرأ منها التوت عليه النتيجة

مطامير الشرتوني

« واذا اراد الله نشر فضيلة طوبت اتاح لها اسان حسود
واذا ابتغى ابليس كشف تقبصة ساق الاثيم لبابها الموصود
نبش الشرتوني المطامير فهدته البريزة الى منظره دارت
بيننا وبين قتي تابع منذ عشرين سنة نزلها سلاحاً يتاصلنا
به ولودرت رفات ذلك الشهيد بما نبش الشرتوني لاهترت
غضباً في مضجعهما
ولكن ،

واذا اراد الله نشر فضيلة طوبت اتاح لها اسان حسود
جمعتنا هذه الجمهورية بفتى تابع لم نعرف سيه حياتنا
شاعراً اسرع منه خاطراً هو المرحوم المأسوف عليه كثيراً
سعيد فاصل عقل الداموري فتوقفت بيننا صداقة متينة .

وانشأنا الخواطر وكات ذلك الشاب يساعدنا في تحريرها
وغادرتنا اسقماً مودعاً الادارة بقصيدة مؤثرة فيها دابل على
باس ذلك القتي فاجنبنا بثلها باذنين له من التصح ما علمتنا
ايه التجارب لاننا كنا نمطف عليه عطف الشقيق على التعقب
وما طال الامد وأغرني الفتى بمنظرتنا متولياً انقاد
بعض الفاظ وردت في ابناث نشرت على صفحات الخواطر
ومن جملتها لفظه سرايا زاعماً انها غير موجودة وهي من
الكلام العابي المبتذل فاولضنا له ان اللفظة هي جمع كلمة
سرية وليس كما وهم وخالفوا قصر الحكومة . ونصحنا له الا
يتسرع مدفوعاً بترق الشباب وان ينصرف عن النظم الى
النثر لان صناعة الشعر لا تجديه نفعاً ولا يمكن ان يبلغ
الطبقة الاولى فيها برفم سرعة خاطره

فساء ذلك القتي انكارنا عليه انصافه لانظم وحسب
اننا ننتقصه فدارت بيننا مناظرة كانت نتيجتها انه جاءنا
ممتدراً شأن الاديب الراقي وكتب البنا من الوطن ماحرفيته
اخى يوسف

« انا احزر اليوم في خمس جرائد يومية واتناول اجراً

لم يتناوله محرر سواي في هذه الديار وقد احزرت منزله طالية
بين الادباء والفضل بذلك يرجع اليك لانني عملت
بنصحتك وانصرفت عن التعمير الى النثر ولولا بعض ما
اسأت به اليك في تلك المناظرة التي دارت بيننا لمحدثنا
وذكرتها بالخير لانها كانت سبباً في اهتدائي الى سبيلي فكنت
انت يا يوسف اعرف بنفسي مي مجال الشعر هنا اشيلي
وبتارة لا يجول فيه معهما طامع فذكرت ما طلم قلته لي .
ادخلت على الصحافة هنا ما اقتبسته من نغمتها سيه المهجر
فناكط طريقي استحضار الجمهور وذلك ما اوصاني اليه المركزي
الادبي الحالي . كيف حال ف يد افندي وعزيز افندي الطه
اما ما نقلته الشرتوني من مقال الداموري سلاحاً فهو
قوله المسبوق اليه والذي معناه من مدح قدم كذب مرتين
وهو منطوق فاسد وحجة واهية ولو صح هذا المنطق لجاز لمن
بذل حسنة واحدة ونال عليها شكراً واطراً ان يعترف بعدها
الف تقبصة دون ان يكون لسائق الشكر اليه ومادحه حق
بشجبه وانفقاذه

مثلاً لو امتدحنا الشاعرية في رجل اليوم وحاول في
غد اغتصاب فتاة لم تبلغ التاسعة من سنهيا لما جاز لنا محب
المنطق الذي تسلح به الشرتوني ان نشجب في ذلك الرجل
حيواته . . .

واذا ارادنا ان نرتوني نبش المطامير وتنظيم اللوائح الطويلة
بالاعمال والافوال فننيله ميتغاه بمراجعة بعض سجلات
المحاكم ومطبوعات مكتب الخواطر لعام ١٩١٨ ولعله لم ينس
حادثة البسين والجنبه

واذا ابتغى ابليس كشف تقبصة
ساق الاثيم لبابها الموصود
فهل تكفيه هذه الاشارة التي ساقنا اليها اضطراراً ام
يجرحنا فيخرجنا ويدفعا الى التصريح والابضاح ؟ سنرى .

من كان بيته من زجاج فليحذر ان يرشق احداً بمجر
بقي قول هذا الرجل باننا نكرهه ونحقد عليه فهو وام
فيه فنحن لا نكره احداً ولا نحقد على احد ولكننا نكره
بعض الاعمال كالحل الذي حوله الشرتوني باغراء عملة
ادارتنا في حين انه يعلم اننا سهلنا له انشاء جر يده بتوقف
الخواطر مدة ليرتب له الاستاذ بشاره بريك حروف جر يده
فكان جزاوتنا منه محاولته اغراء عملة هذه الادارة بتركها
فالوت عليه النتيجة وتركه كل عملة ادارته كما اوخضنا في
غير هذا المقال

يتعمد ايجاد الاسباب التي تنفرنا منه وبمدئذ يتجاهلها
ويتساءل باحثاً عنها

فيلسوف جديد في كوتشينا
نبت في شارع كوتشينا من بين خروق التخريم
فيلسوف جديد يلقي آياته بالرموز والظلام والالغاز
والامثال كيوذاو كنفوشوس ، ولما كنا من المولمين بالالغاز
فنحن نفتح لها باباً منذ اليوم في هذه الجر يده فن الحكم

خامساً : - اذا كنت تقصد وتريد ان تقفوا اثر سعيد
ابن البطريق الذي ضل وأحب تضليل المؤرخين بتوارخه
الملمة ، فان سعيد وجد في عصر الظلمة والجهل ، اما انت
فوجود في عصر النور ، فزعلاتك وتلافيتك لا تسلك
على ارباب التاريخ في الجيل المشرفين . فزغرتا موجودة في
قلب لبنان واهدن ثابتة كالصخرة البطرسية سواء وجدتا في
« توارخك » ام لا . فخر صانك وتبجحائك لا تقوى عليها
سادساً : - اذا كنت قصدت حذف البلدين العظيمين
اهدن وزغرتا من « توارخك » بقصد حذف تاريخ البدن
الذي رفعوه سكانهما لنسيبك خليل الاسود برفقة مظفر
باشا فان هذه الحادثة اصبحت اشهر من نار على علم وبتى
بها الفتيا في شمالي لبنان . وتقول بها بلبل الشمال الشاعر
المطويح يوسف محوظ القائل :

ولولا رحمة الباري لامست دماه بغارة شعواء تهدر
واما اذا كنت تقصد من الحذف الانقام لهذه الحادثة
فالانقام يعود الى صدرك ، كمناطح صخرة يوماً ليوهنا
سابعاً : - اذا كنت تقصد الحط من قدر العائلة
الكرمية وتريد ان تظهرها بغير مظهرها الجليل بتشويبك
محاسنها لالم في النفس بدون ان تخضع لحكم الضمير الحي -
واهل ضمير ميت - فانتى باستعداد لاعطائك امثولات في
التاريخ الحقيقي واقول لك عن الكرميين ما قاله اسعادي
محفوظ بان :

هذاه صفيهم شرف لرأس كبير مثل راسك دون جوهر
ثامناً : - اذا كنت لا ترجع بن غيبك وتكفر عن
ذنوبك وتعود الى سبل الهدى وتعترف بخطائك واهالك
اهدن وزغرتا مع طلب المغفرة علناً تحاملك على الدوحة
الكرمية فاننا سنجمع تاريخ حياتك ونسبك وحسبك
وعائلتك وحوادث الرشوات والتطبيقات ونقدمه مجاناً الى
الناطقين بالصاد ابن عميره - الاهدني

من جهاز العرائس عن « الى الامام »

لعمن الله هذا الزمن
قبل ان قرداً تضايق من وجواسد في الغاب الذي
يسكنه فأتى اليه يوماً وقال :

- يا ملك الوحوش اني اقسمت لعزير علي اب
اصراعك واصرعك

فقال له الاسد : مرحباً بك يا شبيه الانسان فانارهن
اشارتك في اي ساعة اردت

فقال القرد : وكذني نسيت قوتي في كهفي فاسمح لي
ان اذهب وآتي بها واذا كنت اخشى ان يملك الخوف على
القرار مني فاننا اطاب منك تأمينا لذلك ان تسمح لي بشد
كنافك الى ان اعود

فجازت الحيلة على الاسد وسمح للقرد بما طلب فشد
القرد كفافه ومضى
ومضى اليوم الاول والثاني والثالث ولم يعد القرد

واذا بفار ير امام الاسد ويراها مكثفاً فقال :

- ما بك يا ملك الغابات وسيد الوحوش ؟

فاخبره الاسد بما جرى له مع القرد فضحك الفار وقال
- جازت عليك الخدعة ايها الملك الجليل فالقرد ان

يعود فاذا كنت تسمح لي فاننا اتهد بجمل كنافك

فسمح له الاسد فاخذ الفار يقرض الحبل باستانه حتى قطعته
ولما ملك الاسد حررته نظر الى نفسه فمز عليه ما حل

به من هوان . فالتفت الى الفار ورفسه برجله وقال :

- لعن الله هذا الزمن الذي اصبح فيه القرد يربط
والفار يحل ! مفزاه . عند الرقيب وبيع التخريم

غينمر

هو اسم الطيار الفرنسي الذي بلغ في خلال الحرب
العالمية شأواً لم يدركه طيار حتى كان يرتعد لذكره ائجيم
طباري الالمان لانه كان لا يرى في الجو طائرة من طيارات
العدو الا وينشب اليها فيجتازها علواً وينقض عليها انقضاض
البازي ويفتك بمن فيها حتى انه اسقط ٧٥ طائرة من
طيارات الاعداء

دار ذكر هذا النسر الانساني في مجلس ضم بعض
الادباء فروبنا عنه نادرة دونتها الصحف في ذلك العهد وهي
ضم غينمر مجلس طرب وبينما كان الجميع يلهو ويرقص
كان غينمر جالساً كئيباً وعلى صدره تتلألأ الوسامات
العديدة الموهنة بانتصاراته ومن جملتها صليب جوقة الشرف
الذهبي فاقتربت منه احدى السيدات البيلات من ربان
الجمال والدلال وقالت له معجبة به : ما بالك ايها البطول
منزويماً كئيباً ؟ هل بقي وسام ولم تظهر به ؟ وبعد ان نلت
هذا الصليب (واشارت الى صليب جوقة الشرف) ماذا تبغني
فابتم الشاب واجاب : ابغني يا سيدتي صليب الخشب
وعنى الصليب الذي يضعونه على قبور الموتى

فاراد احد الحضور ان نضع جائزة للمجلى في نظم
هذه النادرة شعراً

الجائزة هي ديوانا الملاط وحليم والاجل شهر من
تاريخ هذا العدد

فترجو الشعراء الذين يرغبون في المباراة ان يرسلوا
منظوماتهم ضمن غلاف باسماء مستعارة وفي ظرف صفي
ضمن ذلك الغلاف اسماءهم الحقيقية

ولا نقض الغلافات الا بعد مرور الشهر فتعرض
القصاص على لجنة مؤلفة من الادباء السادة : سليم الباشا .

حسيب غزيرل والشيخ ناصيف الفضيل . فن حكمت له
الجنة بالافضلية احوز الجائزة وستنشده الخواطر كل القصاصد

التي ترد بعد التصيدة التي تنال الجائزة
ولنا الثقة بان شعراءنا سيتبارون في نظم هذه النادرة

لا طمعاً بالجائزة وانما تشيظاً للآداب

من بنات السلامة

وضعت السيدة المصفاة نجلاء عقيلة صديقتنا النطاي

البارع الدكتور داود افندي الحاج مولودة اثني فنهني السيدة
بالسلامة ونهني الوالدين الكريين بالطفلة الطيفة سائلين لها
حياة طويلة بظنها

السرجان بربر افندي ساسين

عرفنا من اخبار الوطن ان حضرة السرجان بربر افندي
ساسين شقيق صديقنا النطاي الدكتور فارس افندي ساسين
قد تعين ترجماناً ومعاوناً لمدير ومفتش المدرسة العسكرية في
بعيدا نظراً لما عهدت فيه دولة الانتداب من الاخلاص في
الخدمة والمقدرة على القيام بمهام وظيفته فنهنته وتمنى له
طيب الإقامة في تلك البلدة المحبوبة راجين له دوام الارتفاع

قدوم = عاد من الولايات المتحدة حيث ذهب لاقتناء
البضائع الجميلة لمحلة التجار الكمبر صديقا الادب نخله
افندي ريجان . وقدما من ايقوالا الصديق الاطيف والكتاب
المجيد فر يد افندي سليم . وقدما من الامو الصديق العزيز
والشاب الناهض جرجي افندي الحداد تصحبه ربة الادب
والصيان شقيقته الآسة جميلة

هذا القليل بلا اثم ولا حرج

ارداك ظلماً ولم يشفق على المهج
جان ائيم ائيم سافل مهج
ارداك ظلماً فأدمى قلب جالية
تبكي على كوكب بالترب مندرج
والناس تهتف حول الشمس نادبة

« هذا القليل بلا اثم ولا حرج »

حملت البنا الصحف المكسبة نباء الفاجعة المولمة التي
نكبت فيها الجالية عموماً وامرة مركزل خصوصاً بمصرع
الشاب النض الاهداب الاديب المأسوف طه المرحوم يوسف
مركزل عذر به جان ائيم دون سابق معرفة او عدا كما يرى
القراء من التفاصيل الواردة برسالة صديقتنا الشاب الذي
الناهض حليم افندي بشاره نصار صاحب جريدة المسامير
الموجود حالياً في اربواتو والذي تلتطف وبعث الى الخواطر
بففاصيل الحادثة وماتم الفقيه . فنحن نشارك ذوي الفقيه
العزيز الكرام بالاسى ونستمطر على ضريحه شأيب الرحمة
سيدي الاستاذ حلوا !

اطيب سلام واذا كي تحية . وبعد :

اخبرك انه في اليوم الاول من الشهر الحالي وقعت في
جالية اربواتو نكية مولمة ذهبت بحجة المأسوف على شبايه
جوزف مركزل شقيق المواطن الاديب اميل افندي مركزل
ونفصيل الحادثة هو :

كان المرحوم جوزف مركزل واقفاً بباب محل السادة
يونس اخوان يتحدث مع اشبينك الفاضل سعيد افندي
افندي يونس فاقترب منها رجل مكسبي يرتدي بدلة

ولازدياد النهضة العلمية وختم كلامه بالدعاء للبنان والدولة المتنبذة والحكومة اللبنانية شاكرًا لرئيس الجمهورية ورئيس الوزارة عنابتها بكل ما ينفع الوطن

وتلاه حضرة الاستاذ الشيخ عبد الرحمن سلام فأيد ما قاله غبطته بخطاب ازين بسط فيه فضل العلم وفوائده وما يرجى من المجمع العلمي "فتنا العزيرة وكرر الشكر لولاية الامور داعياً للوطن بالاقبال والفلاح

وتباحث الاعضاء بعد ذلك في امر انتخاب الرئيس ومعاونيه عملاً بالمادة السادسة من القانون فوقف الاستاذ الشيخ امين ابي الدين واقترح احدث رئاسة فخريه تناط ببطلة الطير بك الرحاني فاجمع الاعضاء على تأييد اقتراحه ورفعوه الى حضرة رئيس الوزارة فوعده ان يميزه وفقاً للسلطة المعطاة له بقانون المجمع العالمي

وجرى الانتخاب طبقاً للمادة السابعة من القانون فجاء الاستاذ الشيخ عبدالله البستاني رئيساً والاستاذان وديع عقل والشيخ محمد المحصاني معاونين

وبعد ان هنا الاعضاء زملاءهم المنتخبين اقرروا عقد الجلسة الثانية يوم ٣٠ اذار الجاري الساعة ١٦ للشروع في وضع النظام الداخلي وارضى المجمع معاون الرئيس : وديع عقل

ابن رنجس

جهل ابن رنجس علي ما يظهر ان من يلعب بالنار لا بد ان يحترق

وما كان اجراء ان يتساء من نفسه ان كان يسوءه من لا يذكر ماضيه

نحن يا هذا نذكر ماضينا ونفاخر به ليس ابنا سنكرية السرج بل اي من شاء من ابنا الحسب والادب تالداً وطريقاً وقد اعارنا اقدم سراجاً من السراج التي كان يستكرها ويطوف مزارع المتن وعدة اللحام في ظهره لبيع السرج ولحم المقدوح منها سنكري مشهور في صلحا وجوارها

وسنشمل ذلك السراج كفانوس ديجانوس ونبحث به عن بعض الالقاب المنتحلة لملنا نهدى الى اصلها ونفتش في احدى واجهات كوتستيناس عن آثار بضائع مسروقة لاحد كرام تجارنا وجدها في تلك الواجهة ونذيع طريقة استرجاعها

نفضي الصحافة احبائنا كثيرة رفقاً بسمعة الجمالية عن فضح الطرائق السافلة التي يتوسل بها بعض افرادها لجمع فلوسهم فموضاً من ان يتسكروها ذلك البعض على سكوتها يبطره الفلاس فيفتري على اصحابها مجاماً ويتحكك بهم فليرقب منا هولاء الزعانف بعد اليوم ما يرضيهم فالى العدد القادم ليعلم الناس ما كانوا يجهلون

زمان هالقدر ما بان

يا يوسف افندي ا

اعمل معروف حطاط عن جمشك هالمره وسلمني رسنه

لي زمان ناظر حتى عكشته. ومش راح افلتك اياه ولو طلع دينك

يا خبي بو عساف هو انت عندك هالتبع وبعديك لاطي؟ فلسفه وباب مخصوص بالغازات يا نبالك شو بقا على بالك دعيس وشموه ما سبقوك عليه

باب (يسوئي) شو يعني دخلك ودخل حاتم طي تربك شو معنى يسوئي انا ما به ف لغوي وبعدي ما وصلني قاموس البستاني حتى انبشها ولكن رح بشيلها. فكري يعني يسوئي بيزعني مش هيك؟

يحرق دمك شو هالتنفات الفلسفيه الي ما سبقك ليها حدن ولكن هودي بيزعلوك انا حسبت بدك نهول هونيك شغله وراح بوشوشك ياها

ما زعلت بجيشهم اعطوا لقب حاتم طي لغيزك في الجالبه احكي الدغري ولكن باقي لقب جعفر البرمكي ومين بيستحقه عبرك يا خبي بو عساف؟

ما بيزعلك الجميدي الذي يبعدي على عائلته الحيزبات وانت بجر كركر؟

ما بيزعلك قراط الدناب الذي ما بيدفعم للكومسيونجيهم سمسرتهم وانت دمك اصيق من خرم الابره؟

باقي مسأله مهمه من باب يزعني خلتها للعدد القادم

حكيت نحلوس

"حاشيه" = ارجو من الشعراء ان يشطروا هدين البيتين والجايزه تعرفه في منزل خبي بو عساف المفتوح حيث دائماً السفره ممدوده والمادي ينادي العيش لمن عاش ارفع يمينك من طعامه ان كنت تزغب في كلامه سيان كسر رغيقه او كسر عظم من عظامه

نحلوس

مسابقة لربح ثلاث جوائز

جائزة اولى : خمسون ريالاً مكسيكياً

جائزة ثانية : اشتراك جريدة الخواطر لسنة كاملة

جائزة ثالثة : اشتراك جريدة صدى الشمال لسنة كاملة

تقدم الجوائز الثلاث للثلاثة الذين ينالون السبق في تشطير وتخميم الايات التالية للشاعر الخفيف الروح المرحوم شاكر الخوري هجاها ابراهيم « بك » الاسود في عهد متصرفية مظفر باشا . قال يا رحمه الله:

طاف المظفر في البلاد مظفراً
من حوله اسد تقوم وتقدم
ورواؤه كليات كلب ابيض

عرف الوفاء به وكتب اسود
شروط المسابقة : نفتح المسابقة من تاريخ اول نيسان وتنتهي في آخر شهر توز من السنة الحالية

من شاء من الشعراء الانخراط في سلك المسابقة عليه ان يرسل تشطير وتخميم الايات المذكورة ضمن غلاف اما الى ادارة الخواطر او الى قاعة جمعية بطل لبنان في عاصمة

المكسيك (شارع كوريو مايور رقم ٥٢) ام الى ادارة صدى الشمال في زغرنا لبنان الشمالي موقمة بتوقيع مرسلها ام بتوقيع مستعارة . فاذا كانت بتوقيع مستعارة عليهم ان يضموا توقيعهم الاصلية ضمن غلافات صغيرة محتومة ويرسلوها ضمن الغلاف الذي ضمنه التشطير والتخميم .

لنفتح بعد التحكيم وبضمون فوقها تشطير الايات . كل التشايطير والتخميمير . تنشر حال ورودها على صفحات الخواطر وصدى الشمال

مضى انتهت المدة المعبنة لتعين لجنة تحكيمية في عاصمة

المكسيك مؤلفة من خمسة ادياب يجمعون في قاعة جمعية بطل لبنان للنظر في التشايطير والتخميمير الواردة وتقرر باكثرية الاصوات وتمك للشاعر الذي ينال السبق بيجو ابراهيم « بك » الاسود ففعل على الجائزة الاولى

ولثاني الثانية . ولثالث الثالثة

اذا كان الشاعر الذي ينال الجائزة الاولى من جمهورية المكسيك تدفع له الجائزة غب اصدار الحكم الخمسين ريالاً مكسيكياً . واذا كان من الاوطان القديمة ام خلاف

جمهورية اميركية فاننا نقطع له تشكبا بخمسة ليرات انكليزية ونقدمها له واسطة جر يدقي الخواطر وصدى الشمال . والجائزتان الثانية والثالثة تقدمها غب معرفة عنوان الرايبي

المكسيك نيسان سنة ١٩٢٨ سعيد سعاده - الاهدي

ثمان نصائح ابن عميره - الاهدي

الى ابراهيم « بك » الاسود

اولاً : - يجب ان ترسل الى متحف اسلامبول « بكويتك » مع فاتورتها التي حصلت عليها بدل خمس ليرات اعانة لسكة حديد بغداد في العهد الحيدوي . ولم تلها عن طريق الاستحقاق والمقدرة العقلية . وقد اصبحت الآن من الآثار البالية

ثانياً : - يجب عليك ان تضيف الى تاريخك « توير الاذهان في تاريخ لبنان » بضع صفحات اخرى من مذكراتك اثناء كنت سمسار الرشوات في عهد التصرفيات

ثالثاً : - يجب ان تدر على رأسك الرماذ وتكرس ما يسقي من شيخوختك لعبادة الله ولطالمة الكتب الروحية وتصنع قوبة داودية ولا تجعلها لخلط الحابل بالنابل في « توارينحك » التي جاءت دليلاً ساطعاً على خفة عقلك .

فالحق اقول لك انك خرفت واكثت الحاروف واصبحت تهرف بما لا تعرف

رابعاً : - عليك ان تهتم بتاريخ عائلتك وحسبك ونسبك واصلك وفصلك وان تسلسل الشجرة الاسودية لعلمها متحدرة من الملك الاسود ام من اسود افريقي . قبل

ان ترفع نظرك الى العائلة الكريمة الاحترام والاجلال لانها ملأت جوفك طعاماً مدة طويلة في عنوان شبابك لثلاثين بك قول المثل المأثور : « ملعون من شرب من بئر

ورعى به حجراً



عاصمة المكسيك

المعهد الثالث

السنة الرابعة

الشارع الخامس من رنجينا نومبرو ١٣١

صَادِرَات

ترك مجال القول للرأية في هذا العدد

تمثيل الانتداب في هذه الديار

اذ الم يحترم اللبناني نفسه فلا يحترمه الغير

من يمثل الانتداب في هذه الديار ؟ هل يمثل المفاوض

السامي ؟ ام يمثل كل ذك نفس حية من الافرنسيين

والمفرنسين ؟ من ابنا فرنسا ذاتها او ابنا المستعمرات

الافرنسية ؟ موظفين كانوا ام صحفيين ؟ عسكريين او ملكيين

عائشين على حساب الحزاة اللبنانية وعلى حساب المالية الافرنسية

ساقنا الى هذا التساؤل ما نراه كل يوم من أعمال بائتها

كل من ينتسب الى الجنسية الافرنسية ، الا من شد منهم .

فهم يقولون ويعملون كأن كل واحد منهم هو فرنسا وفرنسا

هو . فان كان موظفاً افرنسياً في حكومة لبنان ، سواء كانت

وظفته صغيرة ام كبيرة ، تجده يقضي ويقضي في كل

شاردة وواردة تحت سماء لبنان منتحلاً لنفسه كل حق

مدعياً كل سلطان ولدي حر كاته وسككاته مظهر من مظاهر

السيادة المترفعة ، حتى لتجده في نظراته ونبرة صوته ما

يكاد يصبح بك : « انت عيدي وانا ولي نعمتك » .

وقد شجع اولئك المتألمين في الوهيتهم مقالات ابنا

البلاد في التملك لهم والتترغ على ابواب الكبار منهم فنتج

عن ذلك التألم والخنوع موقف شاذ لكل لبناني حر . لا

هو بالصعلوك فيرضى بالاستسلام والمذلة ، ولا هو بالمبغض

لفرنسا فينصحبها ويناصب كل الافرنسيين الهداه

وكثيرون من اللبنانيين الموظفين يشعرون شعور الاحرار

وينامون على الضم مجارة الزمان وفي النفس ما فيها

ولا يهتم اولئك الفرنسيون فيعلموا اذا كان موقفهم

يعيب فرنسا الى القوم او يزهدهم بها

وقد شعر عمال « الاتجاه الجديد » في المفوضية بالضرر

البلغ الذي يلحق بفرنسا ومقامها في الشرق من جراء ذلك

الصلف الذي يظهره معظم المنتمين الى الجنسية الافرنسية

على ما تقدم . لكن اذا شاء عمال الاتجاه الجديد في السياسة

الافرنسية ان يوقفوا اولئك الافراد على حد لا يتجاوزونه

واجدوا الصعوبة الكبرى على استماتة معظم الموظفين اللبنانيين

والمشتغلين بالسياسة منهم . فاذا كان للوزير اللبناني مثلاً مستشار افرنسي او كاتب في دائرة من دوائر الوزارة اصبح الكاتب او المستشار ، بفضل ضعف الوزير ، هو السيد هو السيد الأمر على غير ما اوجبه القانون وعلى غير ما تمناه سياسة المفوضية ذاتها . وهكذا قل عن موقف كل رئيس لبناني تجاه مرؤوسه الافرنسي

ونحن نعلم ان سياسة الانتداب اليوم لا تريد ان يعمل

كل افرنسي كأنه هو الانتداب وكأن الانتداب هو

فكل موظف يقبض مرتباً من مال الشعب اللبناني هو

خادم لهذا الشعب باجرته ، سواء كان الموظف لبنانياً او

افرنسياً . والرئيس رئيس والمرؤوس مرؤوس لا فرق بين

مرؤوس افرنسي ورئيس لبناني على شرط ان يعرف الرئيس

كيف يوجب الاحترام على مرؤوسه

امام تلك النفسية التي تبتناها في دار الانتداب نزولا

عند رأي الاباة من الوطنيين لا نرى بدأ من لفت انظار من

يعنيهم الامر فيلزم كل امرى حده فنقوم مصلحة الدولتين

معاً ولا يتعدى احد طوره فيسي الافرنسي الى فرنسا من

حيث اراد تعزيز مقامه الشخصي وتوسيع سيطرته الذاتية

وقد قالت الامثال : « يا عنتره من عنترك ؟ فأجاب : تعنترت

وما احد ردني »

واذا كانت تلك التجاهية الانتداب الجديدة فلا ينتظر

من المفاوض السامي ان يصدر بها بلاغاً رسمياً الى الناس

فهل يبي اللبنانيون ويسمعون فيوفرون على انفسهم

وعلى بلادهم كثيراً من التذلل والهوان ونضوب ماء الوجوه »

الخواطر = هكذا كان موقف اللبنانيين والسوربين

جبال سفارات فرنسا وقنصلياتها في اكثر المهاجر واليوم كل

اليوم على اولئك المواطنين الموجودين في كل مكان والذين

قالت عنهم الرأية انهم يتمرغون على ابواب كبار الفرنسيين

اما نحن في هذه الجمهورية فقد توفقتنا برغم وجود

بعض المتعمرغين على ابواب السفارة والقنصلية الى الاحتفاظ

بكرامة الجالية لان السادة الذين يشغلون المراكز في السفارة

والقنصلية هم من ارق الشعب الافرنسي وارقمه اخلاقاً وقد

اختلفوا بالجالية اختلاطاً مكثهم من معرفة الخاصين لدولة

الانتداب وهم الحق يقال من سعادة السفير والقنصل حتى

اصغر مأمور في السفارة والقنصلية يعطفون على اللبنانيين

عطفاً خاصاً ويكرمونهم اكراماً فائقة . ولذلك سألتنا حكومة الجمهورية اللبنانية ان تكفي . هولام الممثلين الكرام بمنحهم الوسامات الابانية لتشمرهم بانها تعترف بالجبل الذي يسوقونه الى شعبها خصوصاً وهي تنح هاتيك الوسامات لاي افرنسي خدم في لبنان دون ان يكون له من الفضل بعض ما لمثلي فرنسا في هذه الجمهورية على عشرين الف لبناني . فهل يكون لصوتنا صدى في هذه المرة ؟

افتتاح المجمع العلمي اللبناني

الجلسة الاولى

عقد المجمع العلمي اللبناني جلسته الاولى الساعة السادسة عشرة من يوم الجمعة تاسع اذار سنة ١٩٢٨ . وقد ترأسها حضرة الاستاذ الشيخ بشارة الخوري رئيس الوزارة ووزير العدلية والمعارف وافتتحها بخطاب بلغ قال فيه :

« انني باسم حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية افتتح هذا المجمع الاول من نوعه في لبنان » ثم اخذ في بيان ما تعلقه عليه الحكومة من الآمال لتعزير لفة البلاد وافاض في بسط لذات العلم ومنافعه وزومه لهضة الوطن وعمرانه فكان كلامه ملء المسامع والنفوس وقالبه السامعون بتصدية الاستحسان

وجلس الوزير قفراً على الاعضاء قانون المجمع وشرح لهم مواده وقال ان الحكومة اجازت لهم دار الكتب الكبرى يعقدون فيها جلساتهم الى ان يتوفقوا باذن الله الى انشاء دار خاصة لمجمعهم

ووقف الاستاذ اسكندر عيسى المولوف فافاض بالشكر للحكومة على انشاءها هذا المجمع و اشار الى ما كانت عليه بيروت في سالف الزمن من مكانة علمية دثرها الدهر وكيف اخذت بيروت تسترد مكانتها في هذا العصر بفضل عناية ولاية الامور من منتدبين ووطنيين وختم كلامه بالدعاء الى الوطن العزيز بمتصاً رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة باطيب العبارات

وعقبه غبطة البطريرك اغناطيوس افرام الرحامي فاثني على ماني السلطة المنتدبة والحكومة اللبنانية وتوهم الخير الجزيل لهذه البلاد من الثمام اعلام المعارف في جمع واحد راجياً ان يكون اتحادهم خير ضامن للرابطة القومية