

AL JAWATER

“LAS IDEAS,”

Registrado como Artículo de segunda clase en el (1er. grupo) con fecha 21 de Julio de 1925.

Tercera Epoca No. 145 SABADO 25 de Agosto de 1928 Director Gerente José S. HELU

REGINA 131.

MEXICO D. F.

✽ المرأة والجاوسية ✽

من الجاسوسات اللواتي اشتهرن في زمن الحرب فتاة حسنة تدعى اولغا برودر كانت تابعة لمصلحة التجسس الدولي. وهذه المصلحة تقدم الجواسيس والجاوسيات لكل من يطالب منها ذلك. وكان مركزها العام قبل الحرب في بروكسيل واراد الالمان ان يحصلوا على بعض رسوم الحصون الروسية المقامة على حدود بلادم. فعمدوا الى اولغا برودر المذكورة بالحصول على المعلومات المطلوبة. فقامت هذه بمهمتها خير قيام، ولكن الالمان لم يظفروا بها. فقامت بتسليم الضباط الروس الذين كانوا يشتغلون في مصلحة التجسس الروسية. ففي صباح احد الايام نشرت بعض الصحف الالمانية ان الانسة اولغا برودر انتحرت في غرفتها باحد فنايق « ماميل » وكانت الحقيقة انها ماتت مسمومة سرّاً بامر السلطة العسكرية الالمانية.

ووقع في مدة الحرب الماضية حادث آخر من هذا القبيل. وذلك ان امرأة حسنة تدعى ماروسيا « وهي بولونية الاصل » كانت تكثر من الاسفار بين باريس وجنيف، وكانت فضلاً عن جمالها الفتان تتقن الفرنسية والالمانية والانكليزية والروسية والبولونية. وارتاب الفرنسيون في مسلكها فاخذوا يراقبونها فلموا انها محظية لاحد مدبري المسارح في جنيف وكان اخوه مسجوناً في سويسرا بتهمة التجسس لمصلحة الالمان. وحاول الفرنسيون مراراً ان يمنموا ماروسيا المذكورة من اجتياز الحدود السويسرية ولكنها كانت نفلتت في كل مرة من مراقبة الحراس الفرنسيين حتى ضاق بها هولاء ذرعاً. ولم يكن لديهم برهان قاطع على انها جاسوسة لاعدامهم ولكن القرائن على ذلك كانت متوفرة. وعلمت مصلحة التجسس الفرنسية ذات يوم ان ماروسيا قد طلبت من صديق لها في فرنسا « وهو رجل ذو نفوذ عظيم » ان يتوسط لها لدى الحكومة الفرنسية لتسمح لها بالاقامة بباريس لانها تريد تمثيل رواية على احد مسارحها. ولما اعيتها الحيل ذهبت الى القنصل الفرنسي بلوزان وطلبت منه التاثير على جوازها لكي تسافر الى باريس. فرضي القنصل بان يفعل ذلك بشرط ان تقطع علاقاتها بتلميذها ويجف ويجمع اصحابها. وبعد شي من الاجمام رضيت بذلك الشرط وخرجت من القنصلية لتستمد للرحيل ولكن الصحف السويسرية ظهرت في

صباح اليوم التالي تعلن خبر وفاتها. فلقد وجدت مائة على سريرها وهي في اجمل حلتها وحلاها. واشيع يومئذ انها ماتت منتحرة. ولكن الحقيقة هي ان اصحابها القدماء قتلوها خوفاً ان تبوح للفرنسيين باعمالهم الجاسوسية وما يذكر من هذا القبيل ان الاستانة كانت في سنة ١٩٠٥ تبيع الجاسوسات الروسيات والشركسيات والفرنسيات. وكان جميعهن في خدمة الحكومة الروسية، ومهمتهن ان يتلاعبن بقول كبار وزراء الدولة ورجالها لتوجيه عواطفهم نحو الروس والفرنسيين. اتحر بعضهم على كره الالمان. وقد جرت اولئك الجاسوسات على طريقة بسيطة اسفرت في معظم الاحيان على السحاح التام. ذلك انهن بذات منتهى الجهد لاستموا عظمة الدولة ووزرائها بتوددهن اليهم وتكفهن الهيام بهم. وكان يعالين منهم الخلى والمصوغات وبيوتاً للسكن على ضفاف البوسفور ويغتنق المال عن سعة ولا يدخرن وسعاً في استبعاد عشاقهن. وبعد ان استبعدنهم وتمكن قيادهم آل امرالكثيرين منهم الى الافلاس واذا ذلك بدأ بالعمل فعرضن على عشاقهن ان يدفعن جميع ديونهم ويعدن اليهم اموالهم اذا باحوا لمن ببعض الاسرار الحربية والسياسية، وقد كانت لمن ما اردن اذ وقفن على اسرار كثيرة يمن بها الى الحكومة التي كن يخدمتها.

وكانت الممازلة بلينو اشهر اولئك الجاسوسات واجملهن. وقد اتخذها مستشار الصدر الاعظم محظية له. وكانت بلينو تعمل بالانفاق مع راقصة انكليزية تدعى سيسيليا كورزان كانت ترتقيها في مسرح « فولي اراب » بالاستانة، وسيسيليا هذه هي التي سرقت مذكرات خطيرة جداً لمستشار الصدر الاعظم وقدمتها الى الحكومة الفرنسية. ومن الجاسوسات اللواتي اشتهرن في زمن الحرب الماضية مرغريت فرستيار التي قتلت رمياً برصاص في مدينة فنسان في سنة ١٩١٧ وهي خياطة فرنسية من قرية غرينوبل باغت نفسها الالمان فكانت تتجسس لهم الاخبار وتنقلها اليهم عن طريق سويسرا. وعلم الفرنسيون بحركاتها فاخذوا يراقبونها مراقبة دقيقة، ولكنها كانت افلتت من جرادة العيار فكلما حاولوا القبض عليها نجحت من يدهم بالمجربة. واخيراً عثروا عليها في احد الفنادق الحظيرة بحي اللاتين بباريس حيث كان يزورها الكثيرون من الاسبانيين والسويديين والدانركيين والرومانيين واليونانيين

فألقى الفرنسيون عليها القبض وعلى انكشيريين من كانوا يشتغلون معها وحكم على جميعهم بالموت ومن الجاسوسات اللواتي اشتهرن في زمن الحرب ايضاً « ماتا هاري الهولندية » الحسناء. ولعلها اجمل جاسوسات التاريخ واشهرهن ولها اعمال غلاما المجلدات الضخمة. وكان ولي عهد المانيا من جملة عشاقها، ولما وقعت في قبضة الفرنسيين حاول انقاذها بكل الوسائل الممكنة حتى انه عرض على الحكومة الفرنسية اطلاق سراح الف اسير فرنسي لاطلاق سراحها. ولكن مساعيه جميعها ذهبت ادراج الرياح فان الفرنسيين حكموا عليها بالموت ونفذوا فيها الموت فنجوا بذلك من شر اعظم جاسوسة عرفها التاريخ والجال لا يتسع لذكر اعمال الجواسيس والجاوسيات في زمن الحرب العظمى الماضية. على ان هذه المهنة هي بلا شك اعظم المهين خطراً وقلماً ينجو القائم بها من الوصول الى الخاتمة المحزنة وهي الحكم بالموت « بيلوس »

هوتال « سان خوليان »

ان نزل النجمة الذي اعلناه في هذه الجريدة. راضح محطاً لرحال كل ارباب الذوق ومحبي النظافة وحسن المعاملة والسكائن في شارع كوراخيدورا نومرو ٧ قد بدل اسمه من هوتال النجمة الى هوتال « سان خوليان ». والمطاف الخال خليل آغا وهبه تجذب الركاب حتى لا تجد فيه غرفة فارغة فاذا نويت زيارة العاصمة فارسل للفرافا الى الخال خليل ليفرز لك غرفة والا فانك لا تجد فيه غرفة فارغة خصوصاً كنت مستصحباً معك عائلتك فان النظافة والترتيب والمهدوء السكينة والاداب كلها محفوظة في هذا النزل من اجاء مكسيك مصحوباً بأسرته

بروم نزلا به الاعراض تنصان

يلقى بهوتال « سان خوليان » ببيتة

فقيه لطف وآداب وانفاق

وان تذق اكل نمنوم و« مازته »

نقل صدقتم فهذا النزل ابوان

اذا زرت بوابلا لاشغال تجارية او ترويح النفس فاذهب توالى هوتال كولون لصاحبها الفراد ابي خليل فانك تجد فيه كل اسباب الراحة من منامة ولطف معاملة وموقفه في افنديا بونيتي نومرو ١٠

الخواطر

جريدة لبنانية سياسية انتقادية حرة

نزل فرنسا في «تولانسكو»

من اجل اللوكندات نزل صديقنا الحواجا يوسف شويبي «تولانسكو» نظيف الفرش مؤمن للفاية وصاحبه يبدل عناية خاصة في مرضاة الزبائن وتوفير راحتهم وقد عرفنا ان الجالية الاسانية هناك تناظره ونقاطع كل حاملي المساطر الذين ينزلون فيه فنعت جاليتنا في بشوكا وفي تولانسكو ان تدفع الشر بمنله ونقاطع كل حامل مساطر «فاخرو» لا ينزل في النزل المذكور خصوصا وهذا النزل افضل ما يوجد من نوعه في تولانسكو

محل: منصور فرعون شاول *

بفتى عن التعريف، وان المواطنين التجار قدامتحتوا بنفسهم معاملة هذا المحل الذي يمد من اكبر واظهر محلات التزالة اللبنانية في هذه العاصمة، يتعاطى سائر اصناف المانفاتوره وله معامل عديدة لصنع الثاب. للعامل من مسكليا ودرمل جوخ وغيره ..

وله معمل من احدث طراز يدار على الكهرباء تصنع الكلكسات الرجالة والنسائة بتانة وافرة وذوق متناهي. ولصنع ربطات الرقبة النسقة المرغوبة الى ما هناك من متعدد الصنوعات كالسويتير الراجحة العراقات المبرير الخ. وعنده الحام الكثير الراج بيعه بالجلة للمتاجرين به، وهو كل لشركة بكر «الكدينا». فن جرب عرفه ومن لم يجرب فالجربة واعظم برهان وهذا عنوانه

El SURTIDOR

Mano y Pie, Calle Sa. Capuchinas 132 México D. F.

الدكتور جمال

عاد من اوروا صديقنا النطاسي الدكتور وليم جمال بعد ان مارس امراض المسالك البولية ووقف على كل مستحدثات الطب بشأن معالجتها ولا تزيد قراء الخواطر معرفة بالدكتور جمال بوصف قدرته ولطفه وحسن معاملته فقد خبرته لجة ستين عديدة كان فيها مقال الفيرة والتزاهة وقد اخذ له مستوصفا في افيدا هيدالكو نومبر ١١ بعد ان جهزه بكل الالات الحديثة التي تحتاجها معالجة الملل التي تخصص لها ربيع فيها

DR. WILLIAM GEMMAL
Av. Hidalgo, 11. Tel. Eric. 99-11.

صاحب الخواطر

من اراد مخابرة صاحب الخواطر بشأن من الشؤون او امر خاص فانه يجده في ادارة الجريدة كل يوم ما عدا ايام الاحاد والاعياذ من الساعة العاشرة ونصف صباحا الى الساعة الثانية عشرة الظهر

JOYERIA

LA VIOLETA

Schreiber & Cia. Sucr

Av. F. I. Madero 73.

México D. F.

سعيد اخوان

كما يمتاز فصل الربيع بين الفصول بازهاره العاطرة ونباته المفضل هكذا يمتاز عمل الشيخين امين اسيد واخيه بروج بضائمه ونظافتها ومهاددة اسعارها علاوة على لطف صاحبه الاديبين وبضائع هذا المحل من مرسيا وانكاخس وتيرا بوردادا تستورد راسا من اوربا ومن اميركا واليابان الخالصة شغل معملها في هذه العاصمة اشهر من ان تملن فالي محل الربيع الزاهر اياها المواطن نجد ما يرضيك

LA PRIMAVERA
SAID HERMANOS
Corregidora, No. 2, B.

مطعم سلطانه وهوتال سان خوليان

الذ الطعام وانظفه في الدوق اللبناني والسوري تجده في مطعم سلطانه واسمع ما قال الشاعر العربي بعد ان نام في هوتال سان خوليان وتغذى عند سلطانه:

ان جئت مكسك تبني راحة وهنا

حطط رحالك في هوتال «خوليان»

ان طالت طعاما لا مثيل له

فمند سلطانه ما كول سلطان

المقعد شارع كورايو مايور نومرو ٦٠ اذا كت من

بمقام الاكل اللذيذ

فبارك مانشتير

تدور المتناهي القروش والذناش الجميل والاسعار المبرورة والمطيف في العاملة مجموعة في محل ميشال افندي يحن الخلف الحواجات ملحم ربحان واولاده واسم المحل حامل مانشتير وهو كاف للدلالة على محتوياته وعنوانه

A. RIHAN E HIJOS, SUCR.
8a. Capuchinas. 135.

الشيخ شاهين سلمان ابي علي

الشيخ شاهين سلمان ابي علي يتعاطى الحمارة منذ ٢٤ سنة وتيف وهو يهتم خاصة بشؤون المهاجرين ودعواهم ويستلم كل الدعوي على اطلاقها سواء كان في محاكم جمهورية لبنان وفي محاكم دولة سوريا وجبل حوران وينجزها بسرعة وينقاضي عن اتعابه بدلا عادلا فن شاء من المواطنين ان يمهده بالمر فليخبره الى مكتبه في بعيدات جمهورية لبنان

مرعاً ١١ مرعاً ١١ قبل فوات الفرصة
الى محلات (لافولتا) الشهيرة
ساعات سبعة ٠ ومحور هرات فريدة



«ديوان الشين»

ديوان الشين يجمع عيون قصائد اكبر شاعرين على الاطلاق انتبها لبنان، تامر وشلي ملاط، وشهرتها غنية عن البيان في الديوان من قصائد تامر وصف القطار الحديدي والحياة في الشعر، وهي القصيدة البيئية التي وصف بها حالته في مرضه، ووحدة الدين. وهي ودهرية الشيل شقبتان لم يلحها فيها شاعر: والشامية: والشاعر والنمر وقد فضلها الشعراء على قصيدة بشر المشهورة التي يصف بها مبارزته للاسد ومطلما:

افاطم لو شهدت ببطن خبت يوم لاقى المزير اخاك بشرا
وغيرها من فرائد الصائد التي يتفوق فيها تامر على كل شاعر عربي

وفي الديوان من قصائد شلي قصيدة: خولة بنت الازور. والجمال والكبرياء. ومطوقة الطرين وهي التي انشدها في حفلة خليل بك مطران نابجا عن شعراء لبنان فاهتزت لها مصر اجبابا. وبين اليمن والشام ورجع الحنين، وكثيرات غيرها من الشعر المتع الذي لا تجود به الهة الالهة الا على شاعر الازر، والديوان مؤلف من ٤٢٠ صفحة مطبوع طبعا جيدا مئينا

وقد بيع في هذه الجمهورية ما ينيف على ثلاثمائة نسخة بقيمة عشرة ريالات النسخة. ولما كان لم يزل باقيا لدينا منه نسخ قليلة فقد خفضنا سعر النسخة الى ٥ ريالات. فمن اراد ان يزين مكتبته بهذا الديوان الجميل فليخبر ادارة الخواطر

* محل اسكندر غزيريل *

ليس من يامل محل اسكندر افندي غزيريل وشركاه مرة واحدة ويستطيع ان يفلت منه لشعوره بالبيع من راء معاملته وقبته بجودة البضائع ومهاددة اسعارها فالدقات عليلات ولكن الذي يتعلق عليها يحسك لنفسه قصصا من الذهب لوفرة ارباحه تجده في محل اسكندر غزيريل وشركاه كل انواع الانشة والحردة والتنتا والتخريم وخبرة اصحاب المحل في اذواق المشترين لاندع بخالا لك في رواج بضائعهم
LAS FABRICAS NACIONALES
A. Gabriel y Cia.
Esq 7a. Capuchinas y Correo Mayor.

مجلات صايغ اخوان

اصبحت مجلات صايغ اخوان في هذه الجمهورية اشهر من نار على علم بجودة بضائعها ومهاودة اسعارها وحسن معاملة اصحابها وهي تستورد رأساً من اوروبا والولايات المتحدة واليابان جميع اصناف الاقشمة الحريرية والصوفية والقطنية والاريسالا واختيار اصحابها الطويل باختيار البضائع والوانها واقشها جعل بضائعهم رائجة رواجاً عظيماً لموافقها اذواق المشترين

فجرب مرة واحدة معاملة مجلات صايغ اخوان وانت بدون شك زبون دائم لما تصادفه من سهولة المعاملة وجودة البضاعة وعنوان هذه المجلات هو :

SAYEG HERMANOS.

ESQUINA CORREGIDORA Y UNIVERSIDAD

Apartado Postal 7693

México, D. F.

CASA EN TAMPICO, TAMPS., EMPRESA 41 SUC.

شركة جديدة في فيراكروز

عقدت في ثغر فيراكروز شراكة بين المواطن كابتانو عكر والتاجر المكسيكي دافيد برافو وهذه الشركة تهتم بتخليص البضائع من الكرك والشحن الى كل الجهات ومعاونة الكومسيون على انواعه وشروطها اسهل من شروط غيرها من الشركات التي من نوعها فنحث ابناء الوطن على ان يضاعفهم من الكرك وشحنها وعنوان

DAVID BRAVO S. en C

Av. Independencia 8A Apartado nú 51 VERACRUZ VER.

ساعات يحاولان اصلاح الخلل ولكن اتى عليها المساء دون ان يفلحا فاستولى عليها القنوط وقررا ان يقضيا الليل في تلك البقعة وانها كذلك اذ مرت بهما سيارة اخرى واذا بسائقها يخاطبها بالبلغارية قائلاً «أأستطيع ان اساعدك كما؟» قالوا : نعم واننا نخاف ان يذهب تمبلك سدى لاننا قضينا ثلاث ساعات ونحن نعالج المحرك على غير جدوى فترجل السائق ونزع معطفه وشمر عن ساعديه واكب على السيارة يصلح الخلل وما هي غير عشر دقائق حتى افلح ولكن بعد تلوث وجهه ويديه بالشحم والزيت . فركب الاستاذان السيارة واطلق احدهما لها العنان فمضت تطوي صدور الارض على الاعجاز وبعد ان اجتازا مسافة قال احدهما لرفيقه - انالم نكافي ذلك السائق المسكين بشيء من المال على انها ما لبثا ان شاهدا ذلك السائق يعدو بسيارته على مقربة منها والفلاحين يجيونه تحية الاحلال والاحترام وشد ما كان ذهولهما واندهاشهما عندما علما ان ذلك السائق لم يكن غير بوريس ملك بلغاريا الصحافي التائه

هو تال ابي خليل بوابلا

هل يرغب براحه يكون يقصد لو كدة كولون ان كوضعيف بيربي كرش انكبر اصغر بريد لون هو تال كولوب ينصب لاشه صباغ ولا تمكبر لا في بحص ولا في حب صالونه واسع وكبير منظر بيمجد الرب مشبه بزهور كبير يخلي الشايب يرجع شب ويكون مكفول ومضمون اذا زرت بوابلا لاشغال تجارية او الترويج النفس فاذهب توأ الى هو تال كولون لصاحبها الفراد ابي خليل فانك تجد فيه كل اسباب الراحة من منامة وطقف معاملة

قراء جريدتنا طالعه فلا حاجة الى تكراره فيها

ويظهر ان الادب صاحب الرفيق يرفض العمل باعدل فنحن لا نحفظ بالجرائم التي ترد علينا كدثرتها ولو كنا نحفظ بالرفيق لما كنا سألنا صاحبه نشر « ما اوجب الملاحظة » فاذا ارسل السيد محبوب النسخة التي « اوجبت الملاحظة » يكون قد انصف . وهو بالطبع ليس من الطبقة التي تدعي العصمة وتعتبر نفسها منتصرة في كل وقت . ولعله يعود الى ما كتبناه فيه وبحسبه من المحبة لا من الواجب ولعله يعدل عن « الترفع » وهو من ادبائنا وعن « التحقير » وهو من ادبائنا

المهاجر الذي ينظر الى المهاجرين نظرة استخفاف وازدراء يجب ان يرتزق من الذين يقيمهم وقيم نفسه فوقهم من ادباء المهاجرين مفكرون ومصليون ومجددون وقد ضجروا او كادوا من القديم العقيم ومن العصمة في كل شيء ومن بئسهم الذين يعيشون من فضلهم حقوقهم

تابع ما على الصفحة الثالثة

تعمل في لبنان لغاية آخر حزيران الماضي ٥٦٢٢ سيارة وفي سوريا ٢١٩٥ سيارة وفي الاسكندرون وانطاكية ٨٤٥ سيارة وهذه السيارات عدا التي تخص السلطة العسكرية

الاحوال

كيف ذهبت الفتاة نعمة في خراج اهدن

تهمة الذبح موجبة لوالديها واخوتها المقبوض عليهم ذكرنا في احد اعدادنا الاخيرة ان الفتاة نعمة بنت حنا طنوس وجدت مذبوحة بالقرب من عين المزاريب الواقعة في خراج اهدن على مسافة قليلة من بيت والديها وقد تبين من تحقيق مدعي عام زغرنا في هذه الجناية ان اهل هذه الفتاة زعموا انها قتلت نفسها بيدها . غير انه تبين من التقرير الطبي المنظم من لجنة الاطباء ان الذبح على هذه القطيعة لا يمكن ان يحصل من يد المذبوحة وان يدا ابنة فتكت بها كما يدل على ذلك عمق الجرح ومرور السكين اكثر من مرة على العنق

وما يزيد الشبهة على الالاهل انهم لم يطالبوا بدم ابنتهم ولم يتبين من التحقيق والكشف الطبي ان كان المذبوحة علاقات غرامية فتتصر اصد عشيقها . وقد ظهر بعض التناقض في افادات والديها . فجاء كل ذلك موجهاً الشبهة القوية على اهلها وعم والدها حنا طنوس الفخري واخوتها يوسف وبطرس ودانيال ووالدتها مريم وقد اصدر المستنطق مذكرات توقف بحقهم فالتى القبض على الاخوة الثلاثة ولا تزال التحقيق مستمراً لاظهار الحقيقة

هارون رشيد البلغار

بينما كان استاذان من الكلية الاميركية في سامو كوف بيفاريا عائدتين الى صوفيا العاصمة من منطقة الزلازل التي حلت اخيراً تعطلت سيارتهما وهما على مسافة ٢٠ ميلاً من صوفيا وكان ذلك اصيل الثروب فقضيا نحواً من ثلاث

انظر واقتكر

— أتستطيع ان نول لي اية هي اجمل من هذه السيدات الثلاث ؟
— كلهن متساويات بالعظمة والكرامة والجمال لانهن يفسلن وجوههن بصابون

* Rotier روتيار *

لمعمل الوحيد الكبير الذي يبيع امنه هو معمل فيليب تقير



PERFUMERIA ROTIER

ESQUINA CORREGIDORA Y CORREO MAYOR
FELIPE A. SHOUCAIR

Apartado 7540.

Tel. Eric. 39-50

México, D. F.



ان اللبنايين والسوربين الذين لاحد مواطنهم مثل هذا المعمل الذي يصدر افضل المطورات واشهر اصناف الصابون الرائجة في هذه الجمهورية لا تحسبهم يحتاجون الى من يشوق اليهم الاتباع منه ويحثهم على معملته بالافضلية على مجلات الاجانب

شكري بدمو محبة موطنو وان شاف قر بهو تحت ضيقه يعاونو
ما جاز ابناء الوطن يتطاحنوا عا امر ما قدم ولا آخر ولا
منو نتيجته نضر او تعمل سبب
ما امر ما قدم ولا آخر ولا منو نتيجته نضر او تعمل بلا
من راد بين الناس احراز العلا لازم يكون حافظ وصايا خالقو
ولناس تبقا محتو مثل الذهب
لازم يكون حافظ وصايا خالقو ومحتو لابن الوطن ما تفارقوا
وكفا ذهب حفظ الوداد يرافقو والكمال واللطف والمبدي الشريف
من شيمة العاقل واحسن ما انوب

وزارة لبنان الجديدة

افادت جرائد نيويورك العربية انه وردت برقية على الرصيف السيد
روفائيل لحود صاحب جريدة بيبولوس الغراء الزائر حالا في نيويورك ففيد ان
الوزارة اللبنانية الثلاثية قد سقطت وقامت مقامها وزارة جديدة برئاسة صاحب
الطوفة حبيب باشا السيد.
ومن من اللبنانيين لا يعرف عطوفة الباشا ووطنيته الصادقة ودهاه السياسي؟
فلنا تمام الثقة بان الوزارة التي يرأسها رجل كحبيب باشا لا شك ماضية في
سبيل منفعة الوطن وتميز مكاتنه

فليهناء حبيب باشا بالثقة التي نالها من نواب الامة وليهناء لبنان برئيس
وزرائه الجديد الرجل الحازم والوطني الكبير

الشدياق محبوب

يظهر ان جلد الشدياق محبوب الحوري الشرتوني صاحب جريدة الرقيق
بدأ (يرعاه) عن جديد او ان خاصرته اشتاقت الى مهاز نحلوس حتى عاد الى
التحكك بالحواطر
فاذا كانت ضاقت اخلاق هذا المسكين لانه لم يصادف توفيقاً في سياحته
ولان المشتركين يقطعون اشترأكم من رقيقه البليد بالمشرات حتى صرح امام
الكثيرين بانه لم يبق له خبز في هذه الجمهورية وانه مستعد للرحيل الى البرازيل
وظن ان الحواطر هي حجر عثرة في سبيله وان فشله مسبب عن وجودها واراد ان
«يفش خلقه» وينفث كرهته بالتحكك بها . فليعلم ان نعل نحلوس معدة اذا
جاءت المقرب وانه في هذا الدور لا ينجيه منا احد ولا تنقذه شفاعة فقد عيل
صبرنا من بلادته ومسكته

صحافي يستجدي باسم الزواج والتوليد

عرفنا ان صحافياً ثقيلاً مكروهاً ومحنقاً من اكثرية اللبنانيين زار بتشوكا
فلم يصادف اقبالا واعرض عنه هناك المواطنون كما اعرضوا عن الاشتراك
بجر بدته في اكثر مدن الداخلية التي زارها لما هو عليه من ثقل الدم فعاد شاكياً
من جالية بتشوكا الكريمة انها لم تلتفت اليه فاجاب احد الظرفاء :

اول مرة طلب المساعدة ليتزوج فساعدناه وثاني مرة طلب المساعدة لتولد
امراته فساعدناه واليوم ماذا يريد؟؟

زيجة وزوجناه وقشعنا له عروساً فليجمل عن ظهرنا بالطيف ما اسمجه واسمك
جلده واملح رقبته

نتيجة «التدليع»

من شيم صاحب الهدى الامام نعوم افندي مركزول البارزة تشجيعه كنية
المهجر وشعراءه بمفالاته بمقدرتهم وتبسيمه حسناتهم ونهتهم بالنعوت الفخمة
ويظهر عطفه خاصة عند كلامه عن صاحبي الجر يدتين اللتين تصدران في

هذه العاصمة مدفوعاً بعاطفة وداد تبرز في كل كلمة
من كلامه

لم نحل نحن مرة تشجيع صاحب الهدى
على غير محمله لشعورنا بقصورنا عن مجارة كبار
الكتاب والشعراء في حلبي النظم والنثر وليس
كذلك سوانا فان تشجيع صاحب الهدى نفع واطر
احد المغترين بنفوسهم حتى حسب نفسه فوق
البشر برغم ما هو بارز في شعره الحولي من
التقليد ونثره البالي البليد من الركاكة والتعقيد
انت يا سيدي الامام المكروزل تضر من
حيث تريد النفع فان «تدليعك» صاحب الرقيق
على ما تمهده به من ضعف العقل غرر بالرجل
حتى اصبح يستخف بك كما يستخف بكل شاعر
وكل كاتب فانت تمتعه بالشاعر الصداق والكاتب
العقري وهو لا يعتقد بانك تستحق من سموه
بان يعتك باكثر من الاديب

ولم يكن الخلاف بيننا وبين الرجل سوى
ادعائه فان الرجل مصاب بعلة العظمة والغرور
في حسب نفسه شاعراً فوق كل شاعر بدون
استثناء شوقي ولغوياً فوق كل لغوي بدون
استثناء اليازجي والبستاني وكاتباً فوق كل كاتب
بدون استثناء المركزول والمنفلوطي ولا ينجل من
التصريح بذلك امام الادياب العارفين حتى اصبح
في هذه الجمهورية عرضة للهز والسخرية وهو
حاقد علينا لاننا نقره في مكاتنه الحقيقية من الاديب
فنضفقه في الشعر بسلك الشعراء المقلدين الذين
يجيدون الصياغة وفي الكتابة بصف الشدايقة
الذين لا ذكر لهم بين حملة الاقلام

ويحال لنا ان الصديق الامام صاحب الهدى
قد احرجه ذلك المغرور وساء منه مقابلته اللطف
بالخشونة حتى اضطره الى ان يقره في مكاتنه كما
فعلنا نحن منذ زمن ويفهمه بصراحته المهودة ان
ما كتبه فيه «هو من المحبة لا من الواجب»
وينصح ان يمدل عن «الترفع» وعن «التحقير»
ولكن نصيحة الاستاذ قد لا تجدي بعد ان تمادى
«تدليع» ذلك المغرور فزاد علته رسوخاً

وقد اخبرنا صديقنا معجب بالامام مركزول
هو السيد يوسف بركات الاهدني انه كان مرة
امام ذلك المغرور يطالع الهدى ويقول هكذا
يجب ان تكتبوا فاذا دعونا نعوم المركزول بنمر
لبنان فمن يلومنا؟ فاجابه ذلك المقموع هازئاً:
«وانت شعورك بالكتابة؟ انا لا المركزول ولا
جد المركزول يكتب مثلي؟ انا اشعر من شوقي
واكتب من المركزول! انا انا... ولكن ضعيفي
في المهجر فلا تعرفون قبحتي» فاجابه الصديق

الاهدني: «اخرس يا هذا فانت كتاباتك زيمة
بليدة باردة وتربد ان تعترك كنعر لبنان»

وفي هذه المناسبة لا بد لنا من ايقاف الصديق
الاستاذ على امر ربما يجهله وهو ان هذا الرجل على
ما يظهر من بلادته وجدبته مجبول فواده باللوم
فقد اخبرنا السيد الياس الحايك عندما كان
ينضد له حروف جر بدته وكان وقتئذ يظهر انا
الحب والوداد انه كان يسمى بالفننة بيننا وبين
صاحب الهدى وذلك انه جاءه زائر الصديق
يوسف افندي عويس فحاول ان يحمل الصديق
عويس على كتابة رسالة خصوصية الى صاحب
الهدى يشعره فيها باننا نتقصه وتجاهل عليه في
المجالس الادبية فانسلا: اذا كتبت انا الرسالة لا
يصدقني المركزول ولكن اذا كتبتها انت بخطك
تقع الفننة بينه وبين الحلو وانا يفيدني وقوع الفننة
بينها وانت تحب نفي ونفضلي على الحلو فاجاه
عويس افندي: اكتب لي صورة الرسالة . فعمل

واحفظ فيها عويس افندي كشاهد على لوم هذا
الرجل وهي لم تزل محفوظة عنده بخط الشرتوني
هذا هو يا حضرة الاستاذ الرجل الذي
«دلعته» وكنت ناوباً على ترك ادارة اشفاك
والجبي الى هذه العاصمة للتوفيق بيننا وبينه

ولكني تز يدك علماً بالرجل وجانته توفقت
على امر مضحك وهو اننا وصلنا ادارته مرة فوجدنا
كلمة الصاعقة مكتوبة بخطه بحرف ثلث فسألناه
ما هذا؟ فاجاب مرتعداً وقد امنقع لونه: لا شيء
لا شيء . وعرفنا بعدئذ ان يوسف افندي
غسطين كلفه بكتابتها ليصدر جر بدة تناوسه
الهدى باسم الصاعقة ولكن الشرتوني جاءه مهر ولا
وقال له: «غير الاسم غير الاسم» فقال له غسطين
ولماذا؟ فاجابه: ان الحلو رأى على طاواتي اسم
الصاعقة فاذا اصدرتها سيخبر المركزول في كتب
لك الاسم . فطرده غسطين قائلاً: يا لك من
جبان فانا في غنى عنك . فبكي واستعطف واعداً
غسطين بالمساعدة السرية دون العلنية لانه
يخاف من قلم الاستاذ ومن ان يسعيه «خنزيراً
بشراً» (كذا)

هذا هو صاحبك يا حضرة الاستاذ فاعرفه
وليوقف القراء على ان الاستاذ نعوم افندي
مركزول بدأ يعدل رأيه بالشدياق ويخفف من
«تدليعه» فنشر ما ورد في خواطر الهدى تحت
عنوان: المهاجرون والاداب العربية
«قالت الرقيق القراء»:

«كان من مقتضى الحال ان تنشر جر بدة
الهدى المراد كلامنا الذي اوجب ملاحظتنا لان

في رياض الشعر

* روح الاخاء *

مع الطبيعة :

تأج الطبيعة والفضاء الازرقا
إن الحياة على الحضيض ككارة
الفكر تجلوه السياحة في الفضا
واذا هبطت به عرتك ضلالة
فاغسل جبينك بالذكور صاعداً
فهنالك حيث النور تشرح آمناً
الذکر يختر ناعماً متوقلاً
والنفس من علل الرياء بريئة
فحذار خفض الفكر فهو ثمالة
صعد اذاً ما شئت دون تحذر

مع الانسان :

والآن اذ فككت قيودك فترة
ورنت اليك من الالوهة جوقه
وعرفت آلام الحياة بارضنا
وفهمت ان السرّ روح محبة
ثم نجلن الودّ عهداً بيننا
كل الى كل ومغزى رمزنا :
حيل الاخاء رباطنا ، وشريفنا
وزعيمنا من جاء يجمع بيننا
وحكيمنا من كان في افعاله
حتى اذا ارتفع الاخاء على الجفا
وغدا المضحى فوق من حمل القنا
قل قد بلغنا في الحياة مكانة
مكسيكو =
جرجس رافايل نادر

لمعروف الرصافي شاعر المراق المعروف

لنا ملك وليس له رعايا
واجناد وليس لها سلاح
ويكفينا من الدولات انا
وانا بعد ذلك في افتقار
تسود سياسة الهندي فينا
اذا فالهند اشرف من بلادي
وكم عند الحكومة من رجال
وليس الانكليز بمنقذينا
واست بواثق لهم بعهد
ولكن نحن في ايدم اسارى
اما والله لو كنا قروداً
قدم العاصمة صديقنا الشاب الباسل الكريم يوسف افندي خالد
عبد الساتر . وقدمها من يرال الصديق الكاتب الاديب والوطني الصميم
جورج افندي سعادة . وسافر الى الوطن العزيز الصديق الاديب
انطون افندي في سعد تصحبه عقلته العمما

الاب الجليل الخوري لويس فرح الغفالي « خليل سمان »

ينشد السلام بزجله البلغ

يا فرنج ويا عجم ويا عرب ويا اوادم يا بعاد ويا قراب
سوس الفساد لما بيدخل الموطن صار الخلاف ومن الخلاف بأقي الحراب
سوس الفساد لما بيدخل الموطن جر القلاق وانكشف ما قد بطن
والحراب احتل مع تقلو وقطن مطرح البيصير بالدنيا خصام
وبالخصام الشعب بالتمس انضرب
ومطرح البيصير بالدنيا خصام الحب ينفكك بسيف الانقسام
الملكه لو صار فيها انقسام ومن حسدها نفرقت عا ذاتها
خربت وكان مصيرها حمل الجراب
ومن حسدها تقسمت عا ذاتها بتقلب وبتنتهي ملقاتها
وبالحداد بتتصنع بزاتها وسلطانها ينتحط عن ذاك البلاط
ويبعثري تيجانها داه الجرب
سلطانها ينتحط عن ذاك البلاط ويبعثري عرشا السقوط والانحباط
وشانها صابو الهبوط والانحطاط وقدرها تنزل متى الحب انبدل
والسعد عنها مال بدر ووانورب
وقدرها تنزل متى الحب انبدل بالبعث وبتدمر ومن ابن البدل
والتمس من فوق مجدها ليوانسدل والنحس حل ومن معاليها دنا
والتلاشي من كراسيها اقرب
والنحس حل ومن معاليها دنا والحلم سمو انصب في كاس المنأ

قصيد

وقس على هذا قرانا والضياح لوساد فيها البغض يهصبا الضنا
وتنتهي اتماب ماضها ضياح والفقير ينزل في محلات الفنا
وبتقصر الاشيار والباع والذراع والرغد جسمو بينخرو سوس الفنا
قال المثل روح السلام والانضاع والدين والحب التقي لك ولنا
وشخص الذي حب الوطن بالكس باع جر البلا وعلى مسراتو جنا

رجوع

وبدل ما نفرح باصوات الفنا منتقل منها الى نوح وبكي
ومنتحرم شم الهوا وطيب الطرب
منتقل منها الى نوح وبكي ومنصير من ثقل الحساره نشتكى
عا هالمعدل مالنا ومال الحكي والحسد يخرب بيوت العامره
من الحسيده يا حسود بالله الهرب
والحسد يخرب بيوت العامره والبغض يبوسخ قلوب الطاهره
والجفا والعنفوان والبهوره رجمهم معروف ما ييلزم كلام
برهانهم منهم وفيهم متعرب
رجمهم معروف ما ييلزم كلام ضيم وأذى وعيب وخساره وانتلام
ومن سعى بغير المحبه والالام كان جاهل والجهاله يهدله
والهدله مش للبشر بل للديب
كان جاهل والجهاله يهدله وبالهدله ينتحط ارفع منزله
وكل رقصه آخرتها حنجله وعاقبتها دوخة الراس القوي
وانحناء عنقو الى تحت الركب
عاقبتها دوخة الراس القوي بن البشر الا التعلل ما سوي
واجب على الطابش بتوب ويرعوي وبشترى بدمو محبة موطنو
وما يربي بالدني الا الصحاب

كلمة شكر

الشيخان ملحم مصطفي
قانسوه وشقيقه مجيد على
صفحات الخواطر بشكران
جميع الاصدقاء والمواطنين
الذين تلتطفوا بتعزيتيها
ومواساتها بفقد المرحومة
زوجة احدهما مجيد سواء كان
بمضورهم الشخصي او
برسائلهم البريدية والبرقية
ويسألان الله ان لا يرههم
مكروهاً منه وكرمه

كلمات كبيرة

الاول في القرية
من بولوس قيصر ذات
يوم مع حاشيته في جبال
الاب الفرنسية فوقف بين
يدبه شيخ احدهم القرى
والسقى خطاباً متمماً اعجب
القائد الكبير كل الاعجاب
فقال للشيخ :

— هل لك ان تجي معي
الى رومة فاحلك منصباً سامياً
من اركان دولتي ؟
فاجابه الشيخ يا باه :
— عفوك يا مولاي انه
لا أحب الي كثيراً ان اكون
الاول في قريتي من ان
اكون الثاني في رومة

وراء اللصوص

بيننا كان ملك البورتوغال
دون خوان الثاني يتنزه ذات
يوم على شاطئ نهر (التيجوا)
صحبة فريق من القضاة وم
متمطون الجياد طلب اليهم ان
يركضوا فقال احدهم :

— اعدرتنا يا صاحب
الجلالة فنحن لانس الركن
الاوراء اللصوص
فاجابه الملك فوراً
— اذن فليركض كل
واحد منكم وراء الاخر

والتأثير الجليل ولنا تمام الثقة بان كل فرد من افراد الجالية بدون استثناء يتبرع في سبيل هذا المشروع المفيد ليضع حجرآ في تشييد هيكل الفنون الجميلة الدال على رقي الامم وامعاتها في الحضارة

جرجس رافايل نادر الشرتوني

جرجس افندي رافايل الشرتوني اديب مفكر اذا نثر واذا نظم لاحالك في منظومه وفي منشوره قوة التفكير وقد بحث الينا بقصيدة نلفت اليها الانتظار ثبتت حقيقة ماقلناه فيه

قدم

قدم من بنخامو الصديق الفاضل والتاجر المستقيم نجيب افندي حرب ومن طور يوت صديقنا الاديبي السيد محمد نصار ومن برال الاديبي حنا افندي سعاده بارحنا الى الوطن العزيز الصديق الفاضل الحواجاعقل السقيم تصحبه عقيلته العاضلة وكرهته الانسة الاديبة الراقية فترجو لهم سفراً ميموناً وبارحنا الى الوطن الشاب الاديبي البار خوري لانمام دروسه الطبية في احدي جامعاتها العالية

فاجحة مؤمنة

نجفنا بالنسيب الحبيب الدكتور النطاسمي المرحوم الياس شكرالله الحلو

خسرنا رجلا كيف ما ذكرناه هاجت بنا الذكرى الاسى على فقده . خسرناه نسيباً محباً وعماً مرشداً وصديقاً وفياً . ذكرنا النسيب يتوفر على العناية بالذات في مرضه الاخير عناية الابن بابيه ويخفف من اسانا ولوعتنا ، ذكرناه يصحبنا بالتوصية الملتزمة يوم هجرتنا الى عملائه في باريس ليبدلوا لنا مدداً مالياً غير محدود . ذكرناه يبدل لنا التضحية متخلفين ومهاجرين ويفتح الماصره الرحب وكفه الندي في كل ظرف ، فمن اجدر منا بالاسى على فقده ؟؟

خسرناه نحن وخسرته الانسياء خصوصاً وخسرته لبنان عموماً طبيياً ماهراً ونطاسياً بارعاً خدم ابنا امته ه عاماً كطبيب اتصلت منافسه بجبل كامل وتذكر للدلالة على مكانة فقيدنا اننا كنا ليله في منزله واذ في نحو السعة العاشرة ونصف ليلا بداع بدعوه لزيارة مريض في حي البسطية في بيروت ولم يكن في ذلك العهد من طبيب مجروح ان يغادر منزله ليلا فلي حال النداء باسماً واشعر الرجل الذي دعاه بقلنا لان الظواهر كانت تشير الى انه من « قبضيات » المسلمين فالثنت الينا وقال : لا تخف يا اخي والله وتبيننا محمد ان الحكيم الياس هو عندنا بمنزلة الخضر عليه السلام فهو حكيم قبضيات مسلمي بيروت وله علينا افضال فلا يتقاضى منا اجراً وحياناً كثيرة بودي لنا ثمن الدواء فلا نقع شعرة من رأسه قبل ان نفني عن آخرنا فابتمس الدكتور وسار بمية الرجل وعاد مسروراً لانه اقتطيل من غمرات المنية هذا هو الرجل الذي نمته الينا امرته ونمته الى العالم جرائد الوطن وكلها اسفة لفقده فنحن نشارك امرته الكريمة

خصوصاً بنجاله الاعزاء وشقيقه الحبيبين بطرس وجورج بالاسى الشديد على فقده ونسأل الله ان يتفمه برحمته ويلهمنا واياهم الصبر على فقده

وفينا يلي نقل عن جريده البرق الغراء وصف مأتمه قالت :
شيخ اطباء بيروت

« بعد ظهر الاثني عشر ابي دعوة ربه الشيخ الجليل المرحوم الدكتور الياس شكرالله شيخ اطباء هذه المدينة وكبير عائلة شكرالله وعميدها فكبر وقع نعيه وتهاافت اعيان المدينة وجمهور الاصدقاء والانسياء على داره يعزون العائلة بفقده وبأسفون عليه وبعد ظهر امس صلي على جثمانه في كاتدرائية مار جرجس المارونية ونقل بمحفل مهيب تقدمه الاكابر وتبعه الجماهير الاسفة الى مقبرة راس النبع حيث انزل الى المقر الاخير بين المهرات وترداد الاسف

وقد وصلتنا مع رسالة النعي المجموعة التذكارية التي نشرتها جمعية اطباء والصيدالة عن الحفلة التذكورية التي اقيمت له سنة ١٩٢٣ بمناسبة مرور خمسين سنة على نياله الشهادة الطبية من رتبة دكتوراه فيكون الفقيد قد مضى ه عاماً يزاول الطبابة معروفاً بالمهارة والاسقامة موصوفاً بحمد السعابا رحمة الله رحمة واسعة والمهم ذويه الكرام نصبر وانزى

الى المشتركين الكرام

كبتنا منذ الاسبوع الفائت رسائل الى بعض المشتركين الافاضل وطوبناها على وصولات ابدال الاشتراك فالرجاء ان لا يحملوها لان الازمة المالية اضطررتنا الى ازعاجهم بالمطالبة ونحن على ثقة من انهم يلبون طلبنا برجوع البر بدل ما نعهد بهم من الكرم والغيرة على الادب خصوصاً على الخواطر

ابناء الوطن

سلطان باشا الاطرش

يولي ثقته للكتلة الوطنية

ارسلت اليكم في رسالة سابقة صورة الكتاب الذي رسله الامير عادل ارسلان يولي ثقته فيلرجال الكتلة الوطنية وقد حدثنا حذوه سلطان باشا الاطرش فاعرب عن هذه الثقة بمحدث افضى به الى الانسة كنديا في الصحفية الفرنسية المعروفة عند القراء

فان مراسلة جريده الفيغاروايت ان نسترك سوريا قبل ان تزور الثوار في مضاربهم وتراهم بام العين وتسمعهم سمع الاذن . فقد كان لهما ما ارادت فذهبت الى وادى السرحان في قربات الملح حيث يضارب سلطان باشا الاطرش مع رجاله وكان يراقبها بعض كرام المشقبين فقوبلت بمقاومة زائدة واعرب لها سلطان باشا عن ثقته

بالكتلة الوطنية ونمى ان يتحقق على يدها الميثاق القومي في شرطيته الجوهر بين : السيادة القومية والوحدة السورية . وكذب ما نسب اليه من انه من انصار الملكية وقال كل ما يراه رجال الكتلة الوطنية حسناً فهو حسن

وسأوافيكم برسالة قادمة عن وضعية رجال الكتلة الوطنية تجاه الميثاق القومي والمدعى الذي يؤمنون به ان تتحقق مطالبهم

عدد الثوار بين نساء ورجال

وعلى ذكر الثوار فقد علمت ان عددهم يبلغ ه الف مقاتل والى من النساء والاطفال وهم بقيادة سلطان باشا تحت اشراف الامير عادل ارسلان الذي يقيم مع الثوار بصفة دائمة كاستشار لهم

اما المنطقة التي يقيمون فيها فهي من اراضي ابن السعود قبلهم فيها على سبيل الضيافة . ومن شروط هذه الضيافة ان لا يحملوا سلاحاً في ارضه وان لا يقوموا باعمال حربية ضد سوريا ويحملوا من ارضه قاعدة حربية ويظهر ان الثوار حافظوا حتى اليوم مبدئياً على هذه الشروط غير ان قامتهم هناك ومحافظتهم على الصفة الثورية لا تخلو من معنى سياسي الازمة

المصطافون في لبنان

بلغ عدد الذين اموا لبنان من المصطافين في شهر تموز الماضي عن طريق مرفأ بيروت ١٣٢١ شخصاً من مصر وعن طريق الناقورة ١٢٦ شخصاً من مصر وكان الذين قدموا لغاية حزيران ١٩٠٠ مصطاف

قتيلان وعدة جرحى

في حوادث عادية

جاء في البرقيات الواردة امس الى قيادة الدرك العامة انه حدث شجار في اهدن بين يوسف غالب ناصيف واولاده من جهة وبين خليل اسكندر معوض واولاده من جهة ثانية تبادلوا خلاله ضرب العصي والحجارة واسفر عن اصابتهم برضوض بسيطة والقبض عليهم جميعاً

وحدث شجار في بجر صاف بشير نوم شهاب من الموصل الحائر على الجنسية الانكليزية وابراهيم العازوري من جهة اخرى طمن في خلاله الثاني الاول بمدة فاصابه بجرح خطر ولاذ بالفرار

وحدث شجار ثالث في العاقورة بين بطرس طنوس عرب والباس حنا سيبا ولما حاول حسن البكر من عشيرة بيت بو عيد ان يتدخل لاصلاح ذات البين طعنه الياس بية فارداه قتيلا وقد قبض على المعتدين

واطلق يوسف محمد علي ابراهيم الرصاص على زوجته في قرية طيرديا التابعة لصور فارداه قتيلا وقد قبض عليه

عدد السيارات في البلاد

في تقرير دائرة الاقتصاد انه بلغ عدد السيارات التي التابع على الصفحة السادسة

روحي فدى مصر وتسد
وجاه ارضي افتدي
ان الكنانة مهجة
ومن البلية أن من
أخذ السهام سهامها
أصمى أمانها وقو
فاراتك التواب كالاط
والوفد كالاسد المك
منعوا الكلام فان تحم
منعوا المغني ان يفن
سجنوا الخواطر في الضما
ساموا الصحافة ذلة
ومحمد في دسته
تبكي «صفتها» دماً
يارب لطفك بالشقية
لبنان لا يرضى الحيا
ماذا يلاقي اللورد في
فالنيل ينضب ماؤه
* * *

قل «للفؤاد» مليكها
معا تطل هذي الليالي
والتاج يسلم للذبي
واذا بكت للممة
هيباب يرضي العيش فيها
ان العيون نفت كرها
لي فالضحى آت وراها
ان روعت مصر حماها
هاج البكاء لما بكها
من تنكب عن رضاها

حفلة عرس باهرة

مساء الاحد الواقع في ١٩ الجاري تألب وجوه الجالية
واعيانها وعائلاتهم الى منزل الصديق الكرم الفاضل جرجس
افندي عزام لحضور زفاف كريمة الحسنة العصماء الانسة
ايزابل الى نسيبه الشاب الناهض الراقى جورج افندي
طراد عزام احد كبار تجارنا في مدينة كوليا ومن اللطف
شباننا وارقم اخلاقاً
غصت دار والدي العروسة بكرام القوم من الجالية
والمكسيكيين الافاضل من اصدقاء العروسين ودارت اقداح
الشراب واطباق الحلوى على المدعوين متجلبية اريجية
اصحاب العرس باجلى مظاهرها وجلست الجماهير الى مائدة
انيقة حوت من الوان الطعام والشراب ما لم يبق معه زيادة
لمستزيد

وقد كانت حفلة هذا العرس الباهر من اجل واقف
الحفلات التي أقيمت بيننا خيم فيها الطرب على الحاضرين
حتى كنت تظن ان كل واحد من الموجودين هورب
الحفلة لما تجلى على الوجوه من السرور وظل المدعوون

والطرب يمز افتدتهم والسرور يميل قدود الراقصين على
انغام الموسيقى الى الساعة الثانية من بعد نصف الليل حيث
انصرفوا للجمين بالثناء على اريجية اصحاب الدعوة الذين
لم يدخروا وسعاً في سبيل توفير معدّات الطرب والهنا
وداعين "عروسين بالرغد والهنا والسعادة
وجدير بالذكر ان هذه الحفلة على كثرة عدد المدعوين
كانت كأنها حفلة عائلية محضه ارتفعت فيها الكلفة وذكرتنا
بالاعراس الجميلة في لبنان

وقد هناه العروسين ببعض الايات الشعرية نسيب
العروسة الاديب جورج افندي راييه وكان شقيقه اللطيف
عزيز افندي بطرب الجمهور من حين الى اخر بصوته الشجي
الجميل فيرقص الالباب
وقد ورد على العروسين مئات من برقيات ورسائل
التهنئة دلالة على ما لها في قلوب الاصدقاء من المكانة والولاء
وتواردت عليها هدايا العرس بكثرة فانتمة تمكنا من
الوقوف على بعضها ونشرها فيما يلي للدلالة على مكانة العروسين
ومكارم الاصدقاء . فنحن نذكر للعروسين التهنئة الخالصة
ونتمنى لهما حياة سعيدة محفوفة بالرغد والتوفيق

هدايا العرس

تمثال جميل من البرونز من السيدة العصماء عزيز
افندي الخورسى
تمثال كبير من البرونز يحمل ستة مصابيح كهربائية من
نسيب بك الخوري
صينية من الفضة مع اثني عشر كأساً من الفضة من
عزيز افندي الخوري
طقم شاي من الفضة من جورج افندي الخوري
اقاء كبير للامثار من الفضة من عبد التور افندي في مراد
خاتم من اللؤلؤ ومظلة حريرية من السيدة صوفيا
سفي تالاشيبيته

عصا من (الكاراي) العاج بقبضة ذهبية من عزيز افندي
راييه الاشبين
ثمنص بوشاح حريري ومصباح لفرقة النوم من
السيدة ماري عقيلة الخوجا جرجس الخوري
غطاء للفرشة حريري من عزيز افندي عبده وعائلته
وسادة حرير مطرزة من السيدة باس يونس مدام مورفي
وسادة حرير للصالون من السيدة دي لا بانبا
مزهر بتان من الصيني من انيس افندي القريب
قنديل من البلور من الانسات كريمة الخوجا
يوسف الصيداوي

طاقم من الفضة للبوزة من من السيدة ودبعه راييه
اناء للشر من البلور من نجيب افندي لطفي وعائلته
مزهرية من البلور من السيدة بيلار بارون
علبة للمصاغ بابانية من الخوجا خليل البان وعائلته
اناء للبودرة من البلور من السيد نورس اوبار وعائلته

وسادة من الحرير تطريز اليد من الانسة روزا سرور
سلة من الزهر الاصطناعي من الخوجا ميلاد عيسى وعقيلته
طقم للتواليت من السيدة زاهيه براك ارملة خزاعة
باقتان من الزهر الطبيعي من يوسف افندي خالد عبد الساتر
باقة من الزهر الطبيعي من السيدة ماريا صبيحة
باقة من الزهر الطبيعي من الخوجا انطون سمداق
علبة عطورات من الانسة ماري حلو

بالسعادة والهنا

وردتنا من كوردو با رقعة دعوة لحضور زفاف الانسة
الراقية العصماء حنة كريمة صديقنا الكاتب المجيد والوطني
الحري يوسف افندي عويس الى الشاب الناهض الشاعر
المجد جبر افندي الملكي وقد تم الزفاف في ١٨ الجاري
وانسوه الحظ لم يتيسر لنا حضور هذه الحفلة التي ولا شك
كانت من الحفلات الباهرة لما هو معهود بوالدي العروسة
الكريمين والعريس الاديب من الاريجية ولما لهم جميعاً في
قلوب المواطنين والوطنيين المكسيكيين من منزل الحب والاعتبار
تربطنا بوالد العروسة وامرته الكريمة وبالعريس
الناهض صداقة متينة هيأت لنا ان نختير ما هم عليه من
الادب الرائع والرقى الممتاز فان العروسة هي زهرة فواحة
المرق بادابها وعفافها وذكائها في روضة جاليتنا اللبنازية
والعريس هو من خيرة شباننا علماً ووقياً ولطفاً والتناسب
موجود بين العروسين فلا غرو اذا كانت حياتها سعيدة
محفوفة بالرغد والهنا وهذا ما نتمناه لهما من صميم القواد
ولعل احد اصدقائنا في كوردوبا يبعث الينا بتفاصيل حفلة
العرس لننشرها في اعدادنا القادمة . مكرمين للعروسين
وذويها الكرام التهنئة الصادرة من اتمام القواد

* المسرح الوطني - او - هيكل الفن الجميل *

ليس بين قراننا في هذه الجمهورية من لا يعرف المسرح
الوطني او «التياترو ناسيونال» الذي بدأت بتشيدته حكومة
الجنرال بورفيريو دياس على طراز اجمل وانغم مساح العالم
وامله اجمل تياترو اميركا كلها واكلافه تبلغ ملايين الريالات
وعرفنا مؤخراً ان الحمية قد حدثت بفر يق من كياز
رجال العاصمة لاتمام بنابة هذا التياترو وانجاز تزبين داخله
ليجري تشييده في الشهر المقبل . فتألفت لجنة للعمل مؤلفة
من الجنرال ادواردو هاي ناظر الاشغال العمومية والبرنو
ماسكاريا مدير بنك المكسيك وفرديريكو ديس لا شيكا
مدير معامل الحديد والفولاذ في مونتري و اخذت على
عاقبها استنهاض همم سكان العاصمة وضواحيها للبدل في
سبيل انجاز المشروع

وعرفنا ايضاً ان فرقتنا التجارية قد نشطت للاشتراك
بالبدل في سبيل هذا المشروع الهام والفت وقد اسيطوف
على الجالية ويجمع منها التبرعات لهذه الغاية ليقدم المجموع
باسم الجالية ولا يخفى ما يكون لتلك من الوقع الحسن



عاصمة المكسيك العهد الثالث

السنة الرابعة الشارع الخامس من ريجينا نومبر ١٣١

السنة الرابعة

صَادِرَات

الوزارة اللبنانية

يعرف القراء من بركة واردة على الرصيف صاحب جريدة بيبلو في نيويورك منشورة في هذا العدد ان الوزارة اللبنانية سقطت وقام مقامها وزارة برئاسة صاحب المطوقة الوطني الصميم والداوية السياسي حبيب باشا السعد لاشك في ان الوزارة التي يرأسها رجل كحبيب باشا السعد ماضية في سبيل الوطنية اللبنانية وناشطة لتعزير اركان الجمهورية وتوفير اسباب الرفاهية للامة

ولكن هل ان الوزارة بقيت ثلاثية كما كانت ام انها اصبحت خماسية ؟

كل الظواهر تدل على ان النواب تذرعو لاسقاط الوزارة الثلاثية بمبدأ جعل الوزارة خماسية تطبيقاً للمبدأ الطائفي الذي سببها حاول نهبها اللبنانيين ملاحظتم لم يزل سائداً في وطنهم يجيبه ذوو المصلحة وفضه نسيبة الشعب ما هي الحكمة من زيادة عدد الوزراء في لبنان وبالنتيجة زيادة الرواتب والمصارفات ؟ لاندرى ولا نستطيع ان نرسل كلمة وافية بالموضوع قبل ان تردنا جرائد الوطن وفيها التفاصيل عن سقوط الوزارة الثلاثية وقيام الوزارة الخماسية مقامها ولكننا في كل حال كنا نؤثر ان بقيت الوزارة ثلاثية بل ان يكتفي لبنان بوزير واحد اقتصاداً في اموال الشعب التي تستنزفها كثرة الوظائف في لبنان

ولا بد لنا من نشر المقدمات التي سبق سقوط الوزارة الثلاثية نقلها عن جرائد الوطن قالت الراصد القراء

نتيجة اجتماع النواب في عاليه

ماذا قالوا في بيانهم عن الدورة الاستثنائية

يوم اول آب يوم المعائب

لاندرى كيف يتقلب السادة النواب في مواقفهم فحينما نراهم اخفقوا وحينما تبسم لهم الامسال . وحينما تاجهم وجوههم وحينما نفتر المباسم . على انهم والحق يقال حائزون خائفون من اسقاط الوزارة الثلاثية ويجهلون الوسائل التي تساعد على اسقاطها ، واذا هم عرفوا تلك الوسائل رأوها فلتت من ابداهم وهيئات ان يستعيدوها الا بشق النفس

ولقد ارتعدت فرائض النواب - النواب طسلا ب الدورة الاستثنائية - اعد ارتعدت فرائضهم الف مرة قبل ان يجشدوا صفوفهم ويجمعوا قوتهم ، فلوزارة كانت تعرقل مساعيمهم وتسد عليهم المنافذ والسبل . وفي اجتماع اول من امس ، في ذلك الاجتماع الذي عقده النواب في ديوان رئيس المجلس اللبناني لس المجتمعون الاخفاق لمساً ، وابتعدوا ان عرضة الدورة الاستثنائية سنلاشي وتذوب ، ولولا بقية باقية من الجهود لطارت العريضة كريحه سيفه مهيب الريح

ولكنهم جمعوا صفوفهم . . .

ولكن السادة النواب جمعوا صفوفهم خوفاً عليها من الانفراط . ورأوا ان من الذئدة الكبرى لهم ان ينقلوا من جو بيروت المكرب الى بلدة عاليه المتواجدة فيها السمات الهيبية . فركبوا سياراتهم في مساء الاثنين الماضي وتسلقوا الجبال الى عاليه ، عاليه الجميلة الضاحكة الصيف والمصطافين وفي عاليه عقد النواب مؤتمرهم العالي الشأن ، وكانوا خمسة عشر بل سبعة عشر نائباً هم السادة : نمور . زوين . فؤاد ارسلان . تلحوق . جورج ثابت . اده . سالم . فحاس . دموس . منذر . شهاب . سكاف . عبد الله بيهيم . حبيب السعد . سامي ارسلان . طراد

ماذا قيل في الاجتماع

ودارت الاحاديث في الاجتماع حول الوزارة وموقف طلاب الدورة الاستثنائية اذاعها فقال الاستاذ نمور : نحن لا نطلب نزع الثقة عن الوزارة في طلبنا الدورة الاستثنائية كما نؤمن بعضهم بل نحن نريد ان نقرر مبداء تأليف الوزارة فنطلب ان تكون وزارة خماسية لتستطيع القيام بالمصالح الموكولة اليها

وكانوا قد « طبقوا » المترددين قبل الوصول الى عاليه فوافق الحاضرون باجمعهم على مبداء التناقش في مبداء الوزارة الخماسية في اثناء الدورة الاستثنائية على ان يحفظ كل من النواب برأيه في صواب هذا المبداء او عدمه لمين عقد الدورة

البيان الذي وضعوه

ورأوا ان لا يخرجوا من الجلسة ليتل ان يضعوا بياناً

فاصدروا بالايجاع البيان التالي :

« يشيع البعض ان الهدف الذي يرمي اليه النواب الموقعون طلب اجتماع المجلس للبحث في عدد الوزراء وصلاحياتهم انما هو السعي لاسقاط الوزارة الحالية لما رب شخصية ولما كان هذا اقوال مغايرة للحقيقة والواقع ، ولما كان الطلب ينحصر في جعل الوزراء خمسا بدلاً من ثلاث وفقاً لروح المادة الخامسة والتسعين من الدستور وتوصلاً لتحسين سير الاعمال في مختلف الدوائر ، ولما كان الموقعون وهم الاكثرية المطلقة لم يتعرضوا لبحث مسألة الثقة كما أشيع عنهم لاحتفاظ كل منهم بحقه في شأنها وحيث قد نقرر تقديم الطلب في اول آب المقبل لهذه الاسباب نشر هذا البيان »

ما ينتظر ان يكون

هذا هو نص البيان الذي وضعه المجتمعون في عاليه والذي يرفعونه في اول آب القادم الى رئيس الجمهورية ، وهذا ما هدم موقف الامس فاصبحنا نرى ان الدورة الاستثنائية قابلة للانعقاد كما كنا نرى بالامس انها لن تعقد ، وقد يتبدل الموقف بين اليوم والغد ، فالتكهن محفوف بالمخاطر والمفاجآت اكثر من ان تعد وتحصى ، فلنتنظر ما تأتينا به الايام »

شعور لبنان مع مصر

قصيدة عصماء للشاعر البلغ وديع افندي عقل

صاحب « الراصد » الاغر

تم سعد تشهد ما دهاها النبي منتك حماها
لما رآك تنام شد على الحية واستباها
هي مصر في الاغلال به دك يضرب الساني قفاها
عقد الحديد على يديها بالحديد وكفها
واقتاها كالعبدة الخرساء نازفة دماها
يا ويجه لما ثناها بالمعائر وامتطاها
الشرق ضج عليه بالامعات واسترعى الالهها
أموت مصر ولا يلاقي الموت اهله فداها

* * *

قسماً بلبناني وهذا من يميني منتهاها