

AL JAWATER

“LAS IDEAS,”

Registrado como Artículo de segunda clase en el (1er. grupo) con fecha 21 de Julio de 1925.

Tercera Epoca No. 148 SABADO 7 de Octúbre de 1928 Director Gerente José S. HELU

REGINA 131.

MEXICO D, F

القلب الذي لا يجب هو اشبه شيء بالمشترك الذي لا يدفع
اذا سكنت امرأتك تكلم واذا تكلمت فاقفل الباب
واكفحها خليفاني وشمع الخيط
فتش عن « الجارة » قبل الدار
انتهي الثورات لما يصير عندنا ثروات
اذا كنت لا تصدق ان للبال قبعة فاطلب ليرة من صديقك
نقص الفتاة شعرها لتسلخ جلود الشبان
اذا زعل الرجل يشعل سيكارتته واذا زعلت المرأة تشعل زوجها
رجل من قصدير خبير من امرأة من ذهب « الدبور »

هو تال ابي خليل بوابلا

هل يرغب براحه يكون يفصد لو كئدة كولون
ان كوضيف بيربي كرش انكو اصفر بيزيد لون
هو تال كولون بينحب لافيه صباح ولا تمكبر
لا في بحص ولا في حب صالونه واسع وكبير
منظر بيمجد الرب منشبه وزهور كثير
ينجلي الشايب يرجع شب ويكون مكفول ومضمون
اذا زرت بوابلا لاشغال نارية او لترويح النفس
فاذهب توألى هو تال كولون لصاحبها القراد ابي خليل
فانك تجد فيه كل اسباب الراحة من منامة ولطف معاملة
وموقفه في افنديا بونينتي رقم ١٠١

اسعار الشرف من ٧٥ نحاسة الى ٤ رالات

مجلات صايغ اخوان

اصبحت مجلات صايغ اخوان في هذه الجمهوريه اشهر
من نار على علم بجودة بضائعها ومهاودة اسعارها وحسن
معاملتها اصحابها وهي تستورد رأساً من اوروبا والولايات
المتحدة واليابان جميع اصناف الاقشنة الحريرية والصوفية
والقطنية والارتيهالا واختيار اصحابها الطويل باختيار
البضائع والوانها وقشها جعل بضائعهم رائجة وواجباً عظيماً
لموافقتها اذوق المشترين
فجرب مرة واحدة معاملة مجلات صايغ اخوان وانت
بدون شك زبون دائم لما تصادفه من سهولة المعامله وجودة
البضاعة وعنوان هذه المجلات هو :

SAYEG HERMANOS.

ESQUINA CORREGIDORA Y UNIVERSIDAD

México, D. F.

Apartado Postal 7693

CASA EN TAMPICO, TAMPS., EMPRESA 41 SUC.

الصفية - معناها عند نسوان البيوت سهر طول
الليل ولعب قمار مع المصاروي ومغازلة من عبكوه لاشبهه وكل
صيفيه يطرح لتدبير محبوب صيفي
شم الهوا - معناه شكلة بضو القمر العموي والمشي
قدام الرفاق على حد . مع شيء فرفور حبوب
ام الحمار - فهو الذي لا يفهم هذه اللغة
الوجه - هو الخواجا الذي يشرف الا فرنجي اعنده
الى البيت ويكون مع القاميليا خوش بوش

الادام - هم الذين يعيشون عند الجبيلي في عاليه
وعند التجار في صوفير ايام الصيف . فاذا انتهى الصيف
عادوا الى المدينة للشغل بالحياطة والايره . والنسبيل « سراً »
في لو كئدات البرج

المروس - معناه صرف الراسمال والدوده على فسطان
المروس (والملفة) حتى يقولوا الجيران براقو علينا
العائلة - هي مدامتلك انت واحد اصحابك الحصوصيين
طولة البال - ان تقول لك زوجتك مثلاً : اذهب
اعند الخواجا فليتان وقل له الساعة ٤ ونصف وخمسة ان
يكون في « الميرامار » لانها لها معه شغل خصوصي واذا
سألته شو هالشغل يا عمي ؟؟ اجابتهك مش شتلك ! فطولة
البال ان تقول لك كل هذا وتظل زي الحمار بامان الله تعالى
سؤال الحاطر - ان يشرف الخواجا فلان مع مدامته
لزيارتك وزياره مدامتلك فاذا اصبحتم جميعاً في الصالون
علقت حضرتك مع مدامته وعلق حضرته مع مدامتلك
باحاديث ذات شجون

وقوف الحال - ان تكو في سهرة وتعود وحدهك بلا زند
كرم الاخلاق - ان ترى اختك مثلاً علقانه بزيون في
السهرة وعلقان فيها وشوشه وعمز وتديل عينين وتظل في
مكانك كأنك خبر ما في !!

حكمة ديورية

اكثر الرجال جنوناً هم الذين يتزوجون اكثر النساء جمالا
الصمت زين والسكوت سلامة عند انطفاء الانوار
في السبنا
اذا اكثر الطباخون تشوشط الطعام واذا اكثر
الطباخات تشوشط الجيبة

خير الكلام ما قل ودل الا في المجلس التباي
اذا كان رب البيت مولع بالف فشبعة المرأة الرفص

اقتنا الجديدة

شباب حلو :- يعني حالق شوار بو ومجر شفافو وهاش
على الله
بيت اوادم :- يعني الرقص فيه ازا الليل اطراف النهار
وزواياه واسعة لوشوشة الصيوف
بنت بسن الزواج :- يعني عمرها ٤٠ سنة ومعها دوطه
على كيفك
والد عصري :- يعني اذا رأته المحروسة في دق غرام مع
شي محروس يياخذها بجلدو ويبعمل حالو مش سامع
مدموازل :- يعني البنت الفاضلة التي ترجع الى البيت
من مشوارها الساعة ٢ بعد نصف الليل من (مشوار ضو القمر)
مداموزيل شيك :- هي التي يوسها « مثلاً » في الصالون
امام الموجودين ولا تزعل ولا ياخذ على خاطرها « وخدها » شي
والشيك ايضاً :- هي التي اذا حطيتها في جمهور الشباب
وجدتها « الخل » منهم
السهرة العائلية :- هي وجودك في سهرة لا يعرف احد
الموجودين احداً ثم تجمع الموجودين وتعرفهم عن قرب حلقة
الرقص
القسطان المصري :- هو الذي تلبسه السيدة وتظل
بمجانة الى ستر عورتها

رفع التكليف :- هو ان تدخل احد البيوت فتأخذ
مثلاً ربة البيت وزوجها في البيت الى شم الهوا . وبقي هو
والحيط حتى نصف الليل بانتظار تشربك وتشربها سالمة فائمة
الحطبة - معناها ان تزوج بلا جميلة الخوري
الرجل المش عصري = هو الذي يبار على زوجته فلا
يسمع لها مثلاً ان تشم خد احد زبونات البيت بحجة انها
تريد تعرف رائحة الكولونيا التي وضعها له الحلاق
الحب المصري - هو الطر بق المختصر للوصول الى
قلب المرأة بلا دورة

الشاليش - يعني قص شعر السم حتى يبين عضو
جديد للرجال هو « العنق »
قلة الحياء = هي ان يتغير بوط سيده معك في التزهة
ولا تنخ نقرشيه بمحرمتك
العالم المصري - هي ان تعرف الفسولوجيا والسكوتر -
يولوجيا والسكولوجيا واذا سألوك لماذا لا يقدر الحمار ان
يطلع على الماذنة تحك يراسك

الخواطر

جريدة لبنانية سياسية انتقادية حرة

نزل فرنسا في «تولانسكو»

من اجل اللوكندات نزل صديقنا الخواجا يوسف فرنسي في «تولانسكو» نظيف الفرش مقل للفاية وصاحبه يبذل عناية خاصة في مرضاة الزبائن وتوفير راحتهم وقد عرفنا ان الجالية الاسانية هناك تناظره ونقاطع كل حاملي المساطر الذين ينزلون فيه فنحث جاليتنا في بشوكا وفي تولانسكو ان تدفع الشر بمثله ونقاطع كل حامل مساطر «فاخرو» لا ينزل في النزل المذكور خصوصا وهذا النزل افضل ما يوجد من نوعه في تولانسكو

محل: منصور فرعون شاوول

بغني عن التعريف، وان المواطنين التجار قد امتحنوا بنفسهم معاملة هذا المحل الذي يعد من اكبر واظهر محلات النزلة اللبنانية في هذه العاصمة، يتعاطى سائر اصناف المانفاتوره وله معامل عديدة لصنع الثاب للعامل من مسكيا ودريل جوخ وغيره.

وله معمل من احدث طراز يدار على الكهربا. تصنع الككلسات الرجالة والنسائة بنتانة وافرة وذوق متناهي. ولصنع ربطات الرقبة المنمقة المرغوبة الى ما هنالك من متعدد المصنوعات كالسويت الرانجة العرقاات الحرير الخ. وعنده الحام الكثير الرواج يبيعه بالجملة للمتاجرين به، وهوو كل لشركة بكر «الكدينا» فن جرب عرف. ومن لم يجرب فالتجربة واعظم برهان وهذا عنوانه

EL SURTIDOR

Man. ur P. C. ul. de Capuchinas 132 México D. F.

الدكتور جمال

عاد من اوروبا صديقنا الطيبي الدكتور وليم جمال بعد ان مارس امراض المسالك البولية ووقف على كل مستحدثات الطب بشأن معالجتها ولا يزيد قراء الخواطر معرفة بالدكتور جمال بوصف مقرته واطفه وحسن معاملته فقد خبرته الجة سنين عديدة كان فيها مثال الفيرة والنزاهة وقد اتخذ له مستوصفا في فيدا هيدالكو نومرو ١١ بعد ان جهزه بكل الالات الحديثة التي تحتاجها معالجة الملل التي تخصص لها ربيع فيها

DR. WILLIAM GEMMAL

Av. Hidalgo, 11. Tel. Eric. 99-11.

صاحب الخواطر

من اراد مخابرة صاحب الخواطر بشأن من الشؤون او امر خاص فانه يجده في ادارة الجريدة كل يوم ما عدا ايام الاحاد والاعباد من الساعة العاشرة ونصف صباحا الى الساعة الثانية عشرة الظهر.

JOYERIA

LA VIOLETA

Schreiber & Cia. Sucri

Av. F. I. Madero 73.

México D. F.

سعيد اخوان

كما يمتاز فصل الربيع بين الفصول بازهاره العاطرة وقيامته المحض هكذا يمتاز حل الشيخين امين اسيد واخيه برواج بضائمه ونظافتها ومهاودة اسعارها علاوة على لطف صاحبيه الادييين وبضائع هذا المحل من مرسريا وانكاحس وتيرا بوردادا تستورد راسا من اوربا ومن اميركا والثياب الخالصة شغل معملها في هذه العاصمة اشهر من ان تعلن فالى محل الربيع الزاهر اياها المواطن نجد ما يرضيك

LA PRIMAVERA
SAID HERMANOS
Corregidora, No. 2. B.

مطعم سلطانه وهوتال سان خوليان

الذ الطعام وانظفه في الدوق اللبناني والسوري تجده في مطعم سلطانه واسمع ما قال الشاعر العربي بعد ان نام في هوتال سان خوليان وتنفذ عند سلطانه:

ان حثت مكسبك تبني راحة وهنا

حطط رحالك في هوتال «خوليان»

وان طلبت طعاما لا مثيل له

فعد سلطانه ما كول سلطان

فاقصد شارع كورايبو مايور نومرو ٦٠ اذا كت ممن

يهمم الاكل اللذيذ

فيبارك مانشتتر

الدوق المتناهي الذقوش والناش الجليل والاسعار المبرودة واللطف في المعاملة مجموعة في محل ميشال افندي ريجان خلف الخواجات معلم ريجان واولاده واسم المحل حامل مانشتتر وهو كاف للدلالة على محتوياته وعنوانه

A. RIHAN E HIJOS, SUCR.
8a. Capuchinas, 135.

الشيخ شاهين - المان ابي علي

الشيخ شاهين سلمان ابي علي بتعاطي الحمامة منذ ٢٤ سنة ونيف وهو يهتم خاصة بشؤون المهاجرين ودعائهم ويستلم كل دعاوي على اطلاقها سواء كان في محاكم جمهورية لبنان وفي محاكم دولة سوريا وجبل حوران وينجزها بسرعة ويقاضى عن اتمابه بدلا عادلا فن شاء من المواطنين ان يعهد له بامر فليخاير به الى مكتبه في عيادات جمهورية لبنان

مراعا ١١ مراعا ٩١ قبل فوات الفرصة
توال محلات، (لايوالاتا) الشهيرة
ساعات جديدة ومحجورات فريدة



«ديوان الشين»

ديوان الشين يجمع عيون قصائد اكبر شاعرين على الاطلاق انتبها لبنان، تامر وشيلي ملاط، وشهرتها غنية عن البيان

في الديوان من قصائد تامر وصف القطار الحديدي والحياة في الشعر، وهي القصيدة اليتيمة التي وصف بها حالته في مرضه، ووحدة الدين، وهي ودهرية الشحيل شقبتان لم يلحها فيهما شاعر: والشامية: والشاعر والنمر وقد فضلها الشعراء على قصيدة بشر المشهورة التي يصف بها مبارزته للاسد ومطامها:

افاطم لوشهدت ببطن خبت يوم لاقى المزيبر اخاك بشرا
وغيرها من فرائد الصائد التي يتفوق فيها تامر على كل شاعر عربي

وفي الديوان من قصائد شبلي قصيدة: خولة بنت الازور، والجمال والكبرياء، ومطوقة الطرين وهي التي انشدها في حفلة خليل بك مطران نابيا عن شعراء لبنان فاهتزت لها مصر اعجابا. وبين اليمن والشام ورجم الحنين، وكثيرات غيرها من الشعر المتع الذي لا يتجود به الهة الالهة الا على تاعر الازر، والديوان مؤلفة من ٢٠ صفحة مطبوع طبعا جيدا مئينا

وقد بيع في هذه الجمهورية ما ينيف على ثلاثمائة نسخة بقيمة عشرة دالات النسخة، ولما كان لم يزل باقيا لدينا منه نسخ قليلة فقد خفضنا سعر النسخة الى ٥ دالات. فن اراد ان يزين مكتبته بهذا الديوان الجليل فليخارادارة الخواطر

محل اسكندر حزيل

ليس من يعامل محل اسكندر افندي غبريل وشركاه مرة واحدة ويستطيع ان يفلت منه لشعوره بالربيع من راء معاملته وبقينه بمجودة لبضائع ومهاودة اسعارها فالدقات عمليات ولكن الذي يتعلق عليها يحوكم نفسه قفصا من الذهب لوفرة ارباحه. تجد في محل اسكندر غبريل وشركاه كل انواع الاقمشة والخردة والتتنا والتخريم وخبرة اصحاب المحل في ادواق المشترين لا تدع محالا لك في رواج ضائعهم

LAS FABRICAS NACIONALES

A. Gabriel y Cia.

Esq 7a. Capuchinas y Correo Mayor.

اران وشركاه

اهم معمل في هذه العاصمة للابواب والشبابيك هو معمل الحواجات اران وشركاه وعندما بصورة دائمة ابواب وشبابيك جاهزة من مختلف القياسات وبكيات كبرى وليس من يستطيع ان يجاريهم بهاددة الاسعار واكثر بقاء للمواطنين من اصحاب الاملاك يتعاملون معهم وعنوانهم كما تراه في ذيله

AREN Y CIA.
Fabricantes de

PUERTAS Y VENTANAS
GRANDES EXISTENCIAS

AV. INSURGENTES, 630, Col. del Valle
ERIC. 5-II-20 MEX. P. O. 712
MEXICO, D. F.

هوتال « سان خوليان »

ان نزل النجمة الذي اعلناه في هذه الجزيرة راسحاً محطاً لرحال كل ارباب الذوق وصحي النظافة وحسن المعاملة والسكينة في شارع كوراخيدورا نومرو ٧ قد بدل اسمه من هوتال النجمة الى هوتال « سان خوليان ». والطاف الحال خليل آغا وهبه تجذب الركاب حتى لا تجد فيه غرفة فارغة فاذا نويت زيارة العاصمة فارسل للفرافا الى الحال خليل ليفرز لك غرفة والا فانك لا تجد فيه غرفة فارغة خصوصاً كنت مستصحباً معك عائلتك فان النظافة والترتيب والمهذب السكينة والاداب كلها محفوظة في هذا النزل

من جاء مكسيك مصحوباً باهته

يروم نزلا به الاعراض تصان

يلقى بهوتال « سان خوليان » بغيته

فقيه لطف وآداب وانقارت

وان تذق اكل منوم و« مازته »

نقل صدقتم فهذا النزل يوان

"EL REMATE"

المحل الوحيد من نوعه لاجل مبيع ومشتري واستبدال جميع انواع الموبيليا . ايضاً معمل لعمل التخوتة من النحاس والحديد والحشب من جميع القياسات . ايضاً معمل تنجيد للفرش واللحف والحذات على اختلاف اجناسها وقياساتها . كل من يطلبنا لتصليح جميع انواع اثاث البيت نحن مستعدون للذهاب الى بيته . دائماً يوجد عندنا وبكمية وافرة الصوف والقطن للبيع . ايضاً معمل نجارة لمحل موبيليا لغرف النوم وطقومة صالونات « غرف استقبال » . ما كانت خياطة . فونوغرافات واسطوانات اغاني لاشهر مغني القطرين المصري والسوري . كل اسود للسيدات واراد سوريا . كتب عربية علمية وتاريخية ودينية . بمجاد عجمي اصلي من جميع القياسات ومن جميع ما يختص بالاث

كل هذه البضائع نستجلبها رأساً من مصادرها ومصانعها ومنها صنع معاملمانا . نبيعها باسمار منهاودة ج آلا يقدر احد ان يجارينا عليها زرتنا ولولم تشتتر وانظر واسمع مسايسرك وعندئذ افتكر بان تشتري من بضاعتنا وعموانا هكذا :

JOSE N. KURI

6a. Correo Mayor, 84

Tel. Eric. 149 89

شركة جديدة في فيراكروز

عقدت في ثغر فيراكروز شراكة بين المواطن كاتبانو عكر والتاجر المكسيكي دافيد برافو وهذه الشركة تهتم بتخليص البضائع من الكرك والشحن الى كل الجهات ومعاطاة الكومسيون على انواعه وشروطها اسهل من شروط غيرها من الشركات التي س نوعها فنبحث ابنا الوطن ان على بضائعهم من الكرك وشحنها وعنوان

ابن الجنرال اوبر يفون يحاول الانتحار

صباح الخميس في ٤ الجاري اطلق الشاب هومبرتو اوبر يفون نجل الرئيس اوبر يفون الذي قتله خوسه لاون تورال منذ شهرين الرصاص على نفسه فخر صرباً بتخط بدمه اذاصابته الرصاصه تحت ثديه الايسر ولكنها تحوت قليلا عن القلب فلم يمت الشاب للحال ولكن حالته تندر بالخطر الشديد والامل بانقاذه من يران الموت ضعيف جداً وسبب الانتحار على ما تقول الصحف ان الشاب منذ سفك دم ابيه ثقلت عليه وطأة الحياة واصبحت تساوره وساوس الانتحار كما صرح لفر بق من خلص اصدقائه حتى كان يوم الخميس الثالث وكان الشاب قد اجتمع بخطبته وافترقا على غير رضى فانتضى مسدسه على مشهد منها واطلقه على قلبه فخر صرباً ونقل الى المستشفى حيث توفر على معالجته نطس الاطباء على امل انقاذه والاخبار الاخيرة تشير الى تحقبق الامل بامكان ذلك

قدم

قدم العاصمة اشؤون تجارية من خوتشيتان صديقنا الاديب حنا افندي صالح نادر وهو من تجارنا المعتبرين في تلك المدينة وقد جلسنا اليه فالفينا شاباً ادبياً يذوب لطفاً وشده ما كان سرورنا اذ عرفناه صهر صديقنا القديم يوسف افندي نصر الله وقد كانت اقطعت عنا اخبار الصديق يوسف الذي عرفناه في الوطن وفي هذه الجمهورية فقلطنا اليه من صهره الاديب حنا افندي فمسي ان تتوفى الى لقاء الصديق الوفي القديم يوسف افندي نصر الله قريباً وتتمتع بلطفه وانسه

مطعم هوتال سان خوليان

لقد عهد بادارة مطعم هوتال سان خوليان الى عشية عربية من انظف واقدر الطاهيات فن كان يرغب بالطعام الشهي اللذيذ فليقصده ليعلم صدق قولنا وكل يوم خميس عدا عن الوان الطعام الشهية الموجودة يومياً تستطيع ان تاكل « نيفا » الذ من نيفا الياس ابي الروس البيروفي المشهور والحق يقال ان النيفا وكل الطعام الذي تجده اليوم في مطعم هوتال سان خوليان لا تستطيع ان تاكل مثله في اي مطعم آخر فخر مرة وكن على ثقة من انك تعيدها كل يوم ويوجد اكل افرنجي على الذوق وكل الصحون باسعار معتدلة

— الحواطر —

منشئها ورئيس تحريرها

يوسف صالح الحلو

اشتركا السنوي في جمهورية المكسيك ٢٠ بالامكسيكيا

و ١٠ دولارات في الولايات المتحدة واميركا الوسطى

والجنوبية واوروبا وسائر الجهات

ادارتها: الشارع الخامس من رينيتارم ١٣١

ان البنانيين والسوريين الذين لاحدموا وطنهم مثل هذا المعمل الذي يصدر افضل المطورات واشهر اصناف الصابون الرائجة في هذه الجمهورية لا نحسبهم يحتاجون الى من يشوق اليهم الا يتابع منه ويحشم على معملته بالافضلية على محلات الاجانب



PERFUMERIA ROTIER

ESQUINA CORREGIDORA Y CORREO MAYOR

FELIPE A. SHOUCAIR

Apartado 7840.

Tel. Eric. 39-50

México, D. F.

برقية صيدا

عمر بهم - الفت نظر الزملاء الى البرقية التي وردت من صيدا وفيها الاهانة الجسيمة للمجلس النيابي ، هل احالها حضرة رئيس المجلس الى النيابة العامة ؟

رئيس المجلس - لم تطلبوا مني احوالها الى المدعي العام عمر بهم - اننا نريد محاكمة المفترين ؟

واقترح الدكتور يونس ان يقترح المجلس على الثقة ويترك المناقشة الى يوم درس الموازنة فوافقه النواب وبدأ التصويت فاعطى الحاضرون باجمعهم ثقتهم للوزارة الجديدة ووقف النائب وديم بك طر بيه وقال :

- كنت ولم ازل ضد مؤيدي الطائفية . واعتقد ان ثلاثة وزراء يمكنهم القيام بكل ما يتوجب عليهم . ولكن شاءت اكثرية المجلس مراعاة الطائفية وتأييد وزارة خماسية فانا اخضع لهذا القرار لاسيما والوزارة الحالية مؤلفة من اشخاص ليس لي ادنى اعتراض عليهم مما يدعوني لاعطاء الوزارة ثقتي مع احتفاظي في المستقبل برأيي المتقدم ذكره وصدقوا الوزارة التي نالت الثقة ووقف حبيب باشا شاكرًا للنواب حسن ظنهم بوزارة هو رئيسها «الراصد»

SEÑORITA:

DESEA HERMOSEAR SUS OJOS?

USE USTED EL

"KEHEL CIRCASIANO"

NI EL JABON LO DESTRUYE

\$1.50

الكحل الشركسي

! يا سيدتي الجميلة !!

اذا اردت ان تجتذلي بريق عينيك وسحر جفنيك فاستعملي «الكحل الشركسي» .

ودونك ما قبل فيه بمد التجربة والامتحان ، يا ربة الحسن ارباب الهوى حكوا

ان الملاحه في الاجفاف والمقل فليس كامين تسبي اللب لامعة

وليس كالجنف يصمي مهجة الرجل صوفي جفونك والعينين من علل

وبادري (شركسي الكحل) واكحلي كحل يبعد الى العينين نورهما

وبصم الجفن في الخمسين من شلل وبعث السحر في الاحاظ غازلة

فنحسب الكحل فيها منحة الكحل هي النصيحة كانت ثقتي جملا

واليوم نبذلها عفواً بلا حمل مستودع هذا كحل في محل فراشة الشرق « لا مار يوسا دل اوربتي » الشهير والعنوان في الاسبانية كما يلي :

DEPOSITO GENERAL:

"LA MARIPOSA DE ORIENTE"

Esquina Corregidora y Universidad

MEXICO, D. F.

حصلت عليها انشأت سكة حديد الناقورة وزادت به تحسين اعمال الري . والثاني ان تدخل لدى المفوضية العليا في قضية بتاييع الزيوت في الموصل لتصب في بيروت الصحف والتعطيل الاداري

الاستاذ اده - سها بال الحكومة عن امر مهم جداً هو مسألة القوانين وخصوصاً القانون المدني . فالحكومة كانت قد كلفت احد المتخصصين ان يضع ذلك القانون ولما انتهى منه اعطته الحكومة للمسيو جومران ليهديه ، وها قد مضى خمسة اشهر على التهذيب والقانون تحت الترجمة ولم يتو المترجمون منه . فارجو من الوزارة ان تسرع في ابرازه الى الوجود ولكثير من المترجمين اذا كانوا هم سبب هذا البطء العجيب لانه من العار ان نبقى خاضعين لقوانين تركية عدلت عنها تركيا نفسها . وهنا مسألة التعطيل الاداري فاني اعتبر التعطيل مخالفاً لروح الدستور . والوزارة السابقة عاهدت على ان لا تعطل جريدة الا اذا اعتدت على شخص رئيس الجمهورية او مست كيان الدولة ولذلك فاني اطلب من الحكومة الحاضرة ان لا تستعمل التعطيل الاداري الا لهدين السببين . وليس من الانصاف في شيء ان تعطلوا جريدة لانها اهانت وزيراً ثم لا تمنعونها اذا اهانت المجلس بكامله . فان اهتمت الا ان يكون التعطيل فاستعملوه في ما يمس المجلس والحكومة ليعم سائر اركان الدولة والا فامنعوه على اني استحسن الخطة التي سارت عليها الوزارة السابقة في تعطيل الصحف عندما تعمدت على رئيس الجمهورية وتمس كيان الدولة

والنفت الى النائب عمر بهم وقال له : هل سمعت يا عمر ؟

ابيضاح وزير الداخلية

وزير الداخلية - ان العبارة التي وردت في بياننا عن تعطيل الصحف الاداري كافية للاعراب عن نيتنا فالوزارة مستعدة ان لا تعطيل الصحف ادارياً الا اذا اضطرت الى ذلك اضطراراً كما لو نشرت اوراً تضر بالامن العام او تلعن على رئيس الجمهورية ورجال الانتداب او تمس كيان الدولة . ان نيتنا حسنة جداً من هذا القبيل . ومن الآن الى شه ين سنضع قانوناً بهذا الخصوص

اده - اقول ان التعطيل الاداري مخالف لروح الدستور . وكلمة «الاضطرار» التي قالها وزير الداخلية الاستاذ نور مهجة جداً . على حين ان العهد الذي قطعه الوزارة السابقة على نفسها كله وضوح . فاطلب الى الحكومة ان تترك الامر مبعها حتى اذا ما غضب وزير على جريدة عطلمها لهوى في النفس

تصريح رئيس الوزارة

حبيب باشا - نحن نتعهدكم على اننا لا تعطيل الصحف اذا طعنت باحد الوزراء لاننا ابعد الناس عن التعطيل فان وزارتنا تفتتح بالانقياد العادل ونعقر للمتعاملين . اما اذا طعنت الصحف على المجلس فالامر عائد اليكم فلنكن ان نتخذوا قراراً في الامر

السعي لشترى بناية في زحلها تعدها مستشفى لائماً يرتاده المرضى من سكان تلك المنطقة

ولا تنسى الحكومة ما يجب عليها نحو اللبنانيين المغتربين فهي ستلتخذ جميع الاحتياطات المؤدية لصيانة حقوقهم وتسهيل عودتهم

ومن اقصى اماني الحكومة المحافظة على حسن العلاقات بينها وبين الدولة المنتدبة وممثليها فخامة المفوض السامي ناكرة له عطفه على لبنان والجهود التي يبذلها في سبيل انماضه ونجاحه هذا هو البرنامج الذي رسمناه سياستنا العامة وآلينا على انفسنا التمشي عليه وتمحيقه وعلى هذا البرنامج نتقدم اليكم بطلب الثقة

بعد تلاوة البيان

ولما انتهى الباشا من تلاوة بيانه صفقوا له ووقف النائب يوسف سالم وقال :

- نحن لذامل الثقة بشخصيات الوزراء وبياناتهم . ولكنني اريد ان اذكرهم بمر واحد وهي ان الحكومة التي تقدمت الوزارة الثلاثية قالت في بيانها لما مثلت امامنا ستأخذ اربعمائة الف ليرة من اموال جمار كنا المحجوزة في المفوضية العليا باسم الديون العامة . وجاءت الوزارة الثلاثية فقالت انها خصصت المبلغ بسكة حديد الناقورة . وانا لا اري من فائدة في انشاء تلك السكة فلم ان تحصل هذه الوزارة الى مبلغ آخر كالمبلغ الاول تساعد به الفلاح وننقذه من الارمة الاقتصادية الماسكة بخنائه . وقد ورد في البيان ان في نية الحكومة انشاء بناية خاصة بالمجلس النيابي مما تشكروه لها ولكن هناك ما هو اهم كبنية الشهداء التي لا تكلف جزءاً من عشرين من بناية المجلس النيابي

الشيخ الجسر - هناك اكتاب لبناء تمثال الشهداء سالم - ان هذا الاكتاب وصل الى اتاس سرفوه فاني اطلب تحصيله

رئيس الوزارة - ان ما ذكره النائب عن المبالغ المعطاه من المفوضية لا نستطيع اثباتها في بياننا لاننا ندرس المشارع التي سننق هذا المال في سبيلها وبعد ان ننتهي من درسها سنطرحها عليكم . اما مساعدة الفلاح فهي من المسائل التي اوردها البيان ، وانشاء بناية للمجلس النيابي لا يتبع التفكير باقامة تمثال الشهداء ، وليس في وسعنا ان نورد في البيان كل ما ننوي عليه

وزير الداخلية - ان ما ذكره الزميل النائب سالم مهم جداً . على ان الوزارة لم تذكر في بيانها غير الامور التي عزمت على تحقيها سريراً . اما الاربعمائة الف ليرة فلا تريد ان تنصرف بها قبل درس المشارع التي سنخصصها لها زوين - هل هذا المبلغ موجود في الخزنة اللبنانية ؟ نور - ليس في الخزنة فلس واحد منه ولكن المبلغ موضوع لحسابنا

الداعوق - اطلب من الوزارة الانتباه الى امرين مهمين ، الاول ان تطلب حصتنا من الجبارك حتى اذا ما

أخبار

جريدة لبنانية سياسية انتقادية حرة

مؤسستها ورئيس تحريرها *

يوسف صالح الحلو

اشتراكها السنوي في جمهورية المكسيك ٢٠ ريالاً مكسيكياً

١٠ دولارات في الولايات المتحدة واميركا الوسطى

والجنوبية واوروباً وسائر الجهات

ادارتها: الشارع الخامس من رجبينا رقم ١٣١

بناء الوطن

المجلس النيابي يولي الوزارة ثقته

رئيس الوزراء يصرح بان وزارته لا تعطّل الصحف

ثلاثون نائباً يحضرون جلسة الثقة

كان امس موعد جلسة الثقة . ولم يكن الازدحام

شديداً في دار الحكومة مثله يوم استقالت الوزارة الثلاثية .

وعند الساعة العاشرة عقدت الجلسة . حضرها من النواب

ثلاثون لا اكثر . ولم نجد بينهم لا الدكتور ايوب ثابت ولا

بشاره بك الخوري ولا الشيخ يوسف الحازن

من حضرها ٠٠٠٤

وهذه اسما الذين حضروا الجلسة

فضل الفضل . روكس ابي ناصر . محمد الكسبي .

سامي ارسلان . سليم نجار . اميل اده . جورج زوين .

الياس سكاف . يوسف سالم . خالد شهاب . يوسف الزين .

نجيب عسيران . الدكتور نصيف . احمد الحسيني . عمر

الدواعق . عمر بيه . عبدالله بيه . فؤاد ارسلان .

جبران نحاس . الدكتور تلحوق . نجيب السعد . ابراهيم

منذر . حسين قرعون . خير الدين عدرا . الدكتور بونس .

وديع طريبه . شبل دموس . تقولا غصن . حسين الزين .

ميشال شبحا

وترأس الجلسة الشيخ محمد الجسر وترعت الحكومة في

مقاعدها . وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة . وقف حضرة

رئيس الوزارة حبيب باشا السعد وتلا البيان الوزاري وهو:

البيان الوزاري

ايها السادة

تقدم اليكم هذه الوزارة مؤلفة من خمسة وزراء عملا

بالقرار الذي اتخذته مجلسكم بهذا الشأن في جلسة يوم الخميس

الواقع في ٩ آب سنة ١٩٢٨ . ففي من هذا الوجه ولادة

فكرتكم ونتيجة مطلبكم

وكما جرت العادة في الحكومات الدستورية التي نقطن

اثرها وننسخ على منوالها نعرض عليكم الخطة التي آيينا على

انفسنا التمشي عليها في سياسة الحكومة العامة . على ان-

تبدأ بتحقيق الامن من مواد برنامجنا وتدرج الى المهم منها

ولا شك ان العمل الذي قطعنا على انفسنا عهداً بالقيام

به شاق لا يتسنى لنا النهوض به اذ لم نكن وياكم على اتم

وفاق لتحقيقه . بيد اننا « ورائدنا الاخلاص في العمل وثقتنا

كبيرة باعضاء المجلس » نؤمل ان نصل الى الغاية التي نشدها

جميعاً من اقرب الطرق

ان مهمتنا منحصرة في ادارة شؤوننا الداخلية والسهر

على انفاذ القوانين والانظمة الموضوعه والاهتمام بالمشروعات

العمرانية التي تعود على البلاد بالنفعة ووضع القوانين

والانظمة تزول لتأمين الناس على ارواحهم واموالهم وتوزع

القسط بينهم بالتساوي والاسراع في ايجاز المعاملات في

مختلف الدوائر وهذا ما سنجعله في مقدمة اعمالنا

ولا ندعي ان وزارتنا وزارة اقتصاد بالمعنى الذي يفهمه

الكثيرون بل نحن اذا تسنى لنا ان نقصد بشي من نفقات

الادارة فسنحوله الى مشاريع عامة تعود بالفائدة على البلاد

ونمهد لها سبل الرفاه وسنجعل شعارنا الصراحة في القول والعمل

ايها السادة ! في مقدمة الاعمال التي ستتم لها الوزارة

سن القوانين التي اشار اليها الدستور على ان تقدم الامم منها

على المهم

وفي الخزانة مبلغ من المال حصل من زيادة الواردات

حتى نهاية عام ١٩٢٧ وقد صحت عزيمتنا على انفاقه في

المشاريع المفيدة كالري وفرش الطرق بالاسفلت وتنشيط

الزراعة بتمكين المزارعين من سفراض الاموال التي يحتاجون

اليها لاجل تحسين زراعتهم سواء كان ذلك بزيادة ارسال

البنك الزراعي او بطريقة اخرى نفي بالحاجة وسنخصص

قسماً من هذه الاموال لتشييد بناية لائقة بمجلسكم الموقر

وبالكتابة الوطنية وستقدم اليكم الوزارة في القريب العاجل

بهذا المشروع

والوزارة على استعداد تام لمعاونة المجلس على وضع قانون

الانتخاب وستبدل عناية خاصة في تطبيق القوانين والانظمة

الموضوعه بكل دقة وصرامة ولا سيما القوانين المتعلقة بمنع

التشرد والتسول وبمحافظة الصحة كما انها ستعني بتعميم الحافز

حيث تدعو الحاجة لتعزير الامن وستبلي المجلس الى رغبة في

تعمدليل نظام الترتي للموظفين فتتخذ تدابير تنفق مع نظرية

المجلس ولا ننافي حقوق الموظفين المكتسبة

وستتم لشؤون البلديات تدرس مشروع قانون

يختص بتنظيم احوالها والفتيش عليها من الوجهين الادارية

والمالية

وكما ان الحكومة تتراح الى انتقاد الصحف العادل فهي

تود ان لا يضطرها رباب الصحف لاستعمال حقها بالتعطيل

الاداري الذي ان تلجأ اليه الا عند الضرورة القصوى على انها

ستنظر في تعديل قانون المطبوعات على شكل يحفظ حقوق

الصحفيين ويصون كرامة الحكومة

وستنصرف جهود وزارتنا الى وضع موازنة عام ١٩٢٩

على شكل يحلو من القموض والابهام ويحتوي على الدقيق

والجليل من نفقات الدولة ووارداتها . ولعلنا نتوفى الى وضع

هذه الموازنة على اساس الورق اللبناني بعد ان اسفر الفرنك

على اساس ثابت نحاشياً للتطوير في المعاملات

وستعرض الحكومة عليكم قريباً مشروع قانون يختص

بنقاعد الموظفين وبلائم حالة البلاد وستتم بتزويل بدل

الاعشار عن سنة ١٩٢٧ في الاماكن التي اصحابها القحط

وبتعديل قانوني الجباية والتمتع . وبدرس مشروع قانون

لديوان المحاسبات وسنمكر بابدال ضريبة الطرق بضريبة

اخرى اكثر انطباقاً على العدل كما انها ستضع مشروع قانون

بتزويل مدد الرسوم المفروضة على الفراغ والانتقال

وللحكومة املاك واسعة اذا كانت قيمتها الاساسية

لا يستهان بها فريها تافه لا يعتد به ولا يقو بما تقتضيه من

النفقات . ولهذا فقد عزمت وزارتنا على تأليف لجنة خاصة

للنظر في هذه الاملاك فمقر بعد الدرس بيعها او استيفاءها

واذا ارتأت الحكومة بيعها فستقدم اليكم بمشروع هذا الشأن

وستعالج الوزارة مسألة التبغ بما يضمن مصلحة المزارعين

والخزانة وستطلع المجلس على مسألت اليه المفاوضات مع

حملة اسم الديون العامة والقيمة التي ترتبت على لبنان كما

انها ستتابع مساعيها بواسطة المفوضية العليا لتعيين نوع الصلة

التي تؤدي بها هذه الديون . على ان لا نتجاوز الاتفاقات

الموضوعه بين تركيا وحملة الاسم

وستتم الوزارة في مسألة الاعتراض على الضرائب

المقررة وتتنظر في اتخاذ تدبير يكفي المعترضين مؤونة العناء

والثعب وستولي اهتماماً مدرسة الفنون والصناعات فتحدث

فيها فرعاً للصباغة التماساً لاطراد النجاح في هذا المعهد

وستبدل الوزارة عناية خاصة في تعميم التخرج على

قدر الامكان في المشاعات العامة والحصة وفي البلديات ،

وستوزع نصاب المكرمة الاميركية مجاناً اثناء اشهر الحشرة

المعروفة بالفلكوكبير كما انها ستستحضر كية من نصاب

الزيتون الايطالي فتبيعها باقل من نصف ثمنها الحالي وستوزع

على البلديات كل سنة آلافاً من الاغراس المختلفة لتزوين

المدن والقصبات

والوزارة شاعرة بالفائدة الناجمة عن تحسين حالة الطرق

ولهذا فهي ستضاعف اهتمامها لاصلاحها اصلاً عاملاً ولفرش

الطرق العامة والطرق المؤدية الى اماكن الاصطيف

بالاسفلت وتوسيع المنعطفات والاكواع دفماً للاخطار

وتسهيل السير . كما انها ستضع قانوناً يحظر استعمال السيارات

ذات الدواليب الملاثة صيانة للطرق

وستتولى الوزارة منح البكالور يا في الاراضي اللبنانية

وتنشئ في معاهد التدريس فرق الكشافه نظراً لما يترتب على

هذا الفن من الفائدة الصحية وتدريب التلامذة الاعتماد على

النفس . وستعني بزيادة عدد المدارس الابتدائية بقدر ما

يتسع لها المجال على ان تطابق على هذه المدارس احكام القانون

الموضوع هذا الشأن

وستبدل جهداً خاصاً لتحسين حالة المستشفيات وتواصل

فيها مثال القاضي الزهري

وقد رأيت الحكومة ان تستند هذا المنصب الديني الى
حضرة ملحم بك اعترافاً منها بالخدمات الباهرة التي أداها
سيادة والده الشيخ سعيد حمدان واعلاناً لامتنانها من
الخدمات التي يقوم بها ملحم بك
فهنيئاً سيادة القاضي الجديد بهذا المراكز الكريمة

— رموز الراية الدرزية —

تشر جريدة «لا سيري» لملحمها اجمل ما كتبه
صحاى عن جبل الدروز وثورته الاخيرة
وفي فصول متتابعة فيها كل الفئدة وجدير بالجميع مطالعتها
وتنشر هنا تبويب ما قالتها لا سيري عن الراية الدرزية:
«تتألف الراية الدرزية من خمسة ألوان تأتي متناسقة
من الاعلى الى الاسفل

الاخضر والاحمر والاصفر والازرق والابيض
الاخضر لون عمامة حمزي الفاطمي الامام الاول للمذهب
والاحمر لون عمامة اسماعيل التميمي اليمني امام المذهب الثاني
والاصفر لون عمامة محمد بن وهاب القرشي امام المذهب
الثالث لبل علي بن ابي طالب ونسب النبي محمد (صلم)
والازرق لون عمامة الامام الرابع سلامه بن عبد الوهاب
السموري والابيض لون عمامة الامام الحسام علي بن
حمد الطاهي الحلبي

واكل من هذه الالوان رمز: فالاخضر يعني التعقل
والاحمر يرمز عن الروح اي مبداء الحياة والاصفر يرمز
عن الموت اي انتهاء الحياة والازرق يرمز عن كلمة الحق
اي الكتب المقدسة والابيض يرمز عن الماضي الذي يعود
اي عن الكمال الذي يأتي بعد القمص للارواح الطاهرة النقية
وكذلك كل لون من هذه الالوان يرمز عن نبي قديم
جمع الائمة الخمسة افضل تعاليمه فجعلوها مذنباً واحداً لا يتجزأ

فالاخضر يرجع لنوح لانه لون مياه الطوفان
والاحمر يذكر بابراهيم الخليل ومحرقته النارية على الجبل
والاصفر يعود لموسى وهو لون العاود العظيم الذي
انتصب امامه يدعو الى جبل الطور لمواجهة الحق تعالى
والازرق هو اللون الذي لبسه المريمات حداداً على
المسيح بعد موته

واما الابيض فهو يرجع لمحمد (صلم) خاتمة الانبياء
الذي كانت عمامته البيضاء رمز الطهارة والشرف

حضرة الصحافي الحر يوسف افندي الحلو
لقد اطلمت جمعيتنا الخيرية الدرزية في جريدة البيان
اليونيوركية الصادرة في ٥ ايلول على مقال باضاه ابن
غسان جاء فيه الكاتب على ما لا نقبله جمعيتنا من التعرض
لحضرتكم والغمز على كرامتكم ومحاوله اتهامكم بتأويلات نحن
اعرف الناس بابتعادكم عنها
فساءنا كما يسوء كل عاقل ان يقوم من حين الى اخر

بعض الافراد لتكدير صفو الولاة الذي تعمل وتعملون على
تقريبه بين ابنا الوطن الواحد المنقر كل الافتقار لمبادئ
قوية وقصد نزويه يرجع بمجموعتنا من هذا الانحطاط ويربأ
بنفوسنا عن المشاحنات والحصومة الذاتية الدينية

واننا بدورنا مع حضرة رئيس الجمعية الشريفة ناجي
افندي الخوري نستذكر وننكر على اي متكلم كان حق
التكلم بما يشتم منه تدخل الجمعية بامور ليست من مبدائها ولا
هي لتزبد بها لانفسها ولا لغيرها من افاضل القوم لاننا كما
اشرنا مراراً على صفحات جريدتكم الفراء ان غاية جمعيتنا
هي عمل الخير الجرد لعموم ابنا الجالية على السواء

ولذلك نرجو من حضر تكلم ان تنشر واكتتنا هذه على
صفحات جريدتكم ليحيط العموم علماً بان الجمعية واعضاءها
برأي من اي تدخل او ايعاز بمثل كتابات كهذه

— عن الجمعية الخيرية الدرزية —

رئيس رئيس شرفي كاتم الامرار
نجيب قاسم سعيد ناجي الخوري محمد حسن كرامه
الخواطر = نشكر للجمعية الخيرية الدرزية اهتمامها
بالمبادرة الى اظهار الاستياء من رسالة ابن غسان وشيكرنا
يتصل بالسيد ناجي الخوري الذي شارك الجمعية الزاهرة
بايداء الاستياء

ولكن الجمعية العزيزة على ثقة من اننا لنا من
يوأخذون المجموع بالاقوال الفرد ونحن اعرف الناس بقاية
الجمعية المنزهة وبولاة رئيسها الفاضل واعضاءها الكرام وبابتعاد
السيد ناجي الخوري عن كل ما يشتم منه رائحة الفئدة في الجالية
ونحن كصحافيين قد ألقنا امثال ذلك التحامل الذي
لا نؤاخذ به الا رباب المكانة الادبية والاجتماعية المعروفة
الذين نعتبرهم اكفاء لنا وتزدرى كل جبان يطعن بنا دون
ان يجرؤ على توقيع اسمه الاصلي

وقد يتعامل علينا بعض الزدائف عن لا مكانة لهم
معروفة لا في دولة الادب ولا في الهيئة الاجتماعية فنهل
امرهم عملاً بقول الشاعر
لو كل كلب عوى القمته حجراً لاصبح الصخر مثقالا بدنيار
وفي كل حال للجمعية الزاهرة والسيد ناجي الخوري
التاجر المستقيم شكرنا وامتناننا من العواطف الكريمة التي
اظهارها لنا

مأذبة في بتشوكا

اعتزمت صدقنا الشهم الفضال الشيخ ملحم مصطفي
قائمه السفر الى الوطن لبنان فاعد في منزله الرحب في
تلك المدينة مأذبة انيقة دعا اليها كل جالية بتشوكا وفرقاً
كبيراً من اصدقائه الاخصين في هذه العاصمة
فدرجت بعد ظهر يوم الخميس الفائت في ٤ الجاري
اربع سيارات نقل الدعوين وكان بينهم الشهم الكرم
صدقنا يعقوب افندي سمعان والاديب المعروف التاجر
المستقيم الزهري جرجي افندي مرعي والشاب الكرم اللطيف

الشيخ نجيب سعيد رئيس الجمعية الخيرية الدرزية وابن عمه
الفاضل الذي الشيخ نجيب بشير والمشايع الافضل كامل
المصري وفايز حزين ومحمد كرامه وغيرهم من اعضاء الجمعية
الخيرية الدرزية وصاحب هذه الجريدة

وصلنا بتشوكا فوجدنا منزل الصديق الشيخ ملحم خاصاً
بمجموع جالية بتشوكا الكريمة ولا تسل عن مظاهر الترحاب
التي ابداهها صاحب المنزل وجالية بتشوكا بوفد العاصمة

ودارت كوؤوس الشراب من الكونباتك المنق وشمل
الطرب للجواهر وما ان كفي القوم من الشراب حتى جلسوا
الى مائدة انيقة تجلت بها الاريجية العربية وكان صاحب
الدعوة وشقيقه الفاضل الشيخ محمد بنفانان باكرام ضيوفها

وما استقر بالمدعوين الجلوس حتى افتتحت سوق
عكاظ فافتتح الكلام صدقنا الاديب الشيخ محمد ابي شعرا
معدداً ما للشيخ ملحم من المآثر بين جالية بتشوكا وعقبه
الشيخ نجيب بشير فتكلم بالنيابة عن الجمعية الخيرية الدرزية
التي برأسها فاجاد ثم طلب من صاحب الخواطر ان يقول
كلمة فارسلها بما يناسب المقام وتأثره الخطيب القدير يعقوب

افندي سمان فنثر الدرر وتلاه الاديب فايز افندي حزين
فانشد قصيدة ووقف الاديب الشاعر المجيد جرجي افندي
مرعي ونشد ابيات ارباب ثم تكلم الاديب القدير الشيخ
كامل المصري فاجب بقصاحته وتلاه الاديب محمد افندي
كرامه فاجاد بما القاها واختم الكلام الشاب اللسان النبيه
آميل افندي مسعد نجل وطنينا الفاضل الخواجا نخله مسعد
فاقي خطاباً متمماً باللغة الاسبانية صادف ارتياح واستحسان
الجمهور ولبث القوم على صفا وطرب الى الساعة الثالثة بعد
نصف الليل حيث انفرط عقدهم داعين للشيخ ملحم بسفر
ميمون وعود قرب الى الاقامة بين اصدقائه الكثيرين الذين
تربطه بهم روابط الصداقة والولاء

نجاح معمل المصاييح الكهر بائية

لمواطننا الفاضل يعقوب افندي سمان

عرفنا من مصدر ثقة ان حكومة المكسيك رفعت
ضريبة الكهر على المصاييح الكهر بائية فاصبح المفروض
على كل مصايح يتجاوز ثلاثين نخاسة ولا يخفى ما لذلك من
التنشيط للصناعة الوطنية فان معمل المصاييح الكهر بائية
الذي انشأه المواطن المقدم يعقوب افندي سمان في هذه
الجمهورية يستطيع ان يصدر المصاييح وبيعهما بقبحة اقاروح
بين الثلاثين والخمس وثلاثين نخاسة اسيه بقيمة الكهر
المفروضة على المصاييح التي ترد من الخارج وفي ذلك دليل
على ما سيجرزه هذا المعمل من النجاح وما يتوفر له من
الارباح ولا غرو فهذه اعمال الحكومات الحرة التي
تعزز الصفاغة في بلادها فهنيئاً الصديق يعقوب افندي
ونتمنى لمعمله النجاح الذي يستحقه اقدم منشأ وانشأه
تابع الحلبيات في الصفحة السادسة
في الصفحة الخامسة اعلان الكحل الشركسي فاقرأه

العالم ما يأتي :

قالوا السلامي فقلت اطبق ذا محلبان' الضرع لبان
وكان أسامة « امير بيروت » من امراء بلغاء العرب
واعرفهم باسرار واشتقاقات اللفظة

فكلمة « لبان » بمعنى بائع اللبن صحبة كتيان وخباز
ولحام وسمالك اما اللابن فتعني ساقى اللبن ومنه قول الحطيئة
وغررتني وزعمت انك م لابن بالصيف تامر
او ذولبن وغر

البلية الكبرى في معاجمنا العربية هي في تمويل اصحابها
على نقل الواحد عن الاخر . فقد رجعت الى سبعة معاجم
عربية في مكتبتنا الخاصة ولم نجد في احدها ان اللابان هو
بائع اللبن . وفي بعضها ان الكلمة « عامية » مع انها من
الفصحح الصحيح . ولكن « مولف القواميس » بيننا افراد
مرتزون لا يفرج الوقت لاحدم للمطالعة والهجوي على كل
كلمة يشاهد من صميم اللفظة . ولا هو قاد على استخدام مئات
العلماء لسعادته كما يفعل الفرنجية . فثني بسد هذا الخلل ؟؟
والاب حاماني معول على محيط المحيط في تحطمة الملاط
تحطمة في غير محلها .

الى هنا كلام الاستاذ نعوم

واذا جاز لنا ان نقول كلمة في الموضوع فاننا نرسلها على سبيل
الاستفادة لا انتصاراً للاستاذ صاحب الهدى ولا اشاعر
الارز ومجاهر باننا نعتبر الاب الحاماني من اكبر ائمة اللفظة
وابلغ المشيئين في المهجر وهو يعلم مكانته من الاعتبار عندنا
جاء في القاموس : لبنة يلبنه كبتاً سقاء اللابن . ولبن

الرجل اتخذ اللابن (بفتح وكسر) وصنعه للبناء الخ .
ويقول الصرفيون في الكلام عن اسم الفاعل اوزان على
خلاصته : يصاغ من اللابني بمعنى اسم الفاعل اوزان على
سبيل المبالغة نحو نصار وخباز وصديق ومكسال وعلامه ،
ويقولون انها سماعية لا يقاس عليها الا ما وجد مستعملا منها
في كلام العرب

ونشكر الله الذي وفق الاستاذ نعوم الى ديوان ابن
اسامة فوجد الكلمة مستعملة ففصل الخطاب والا لانكرنا على
شيلي استعمال لبان بصيغة المبالغة بمعنى صانع اللابن (بفتحين)
برغم مدلول ما قبلها كما هو الحال في بيت شيلي

ولماذا يقال لبان لصانع اللابن (بفتح وكسر) ولا يقال
لبان لصانع اللابن (بفتحين) اذا كانت الكلمة مسبوقه بما
يزيل الالتباس

ولبان هو صانع اللابن (بفتح وكسر) وهو اسم فاعل من
لبن اي من مزيد الثلاثي والقباس فيه ان يصاغ بوضع ميم
مضمومة موضع حرف المضارعة وبكسر ما قبل الاخر كان
يقال من لبن ملبن فلماذا صاغوا من لبن لبان شذوذاً وهو
من مزيد الثلاثي ولا يجوز ان يصاغ من الثلاثي المجرد اسم
الفاعل بصيغة المبالغة حسب القاعدة

وفي كل حال يا ويل لمة تصبح فيها قاعدة كلمة لنطقها
اعرابي منذ الفين سنة ويمتنع على شاعر بعده ان ينحت منها

جر يا على قواعدها القياسية كلمة صريحة لما مدلولها فيما سبق من الكلام

بوتنفسيل الحبل

شرف الرجل بكلمات زوجته

بعث الينا امير الزجل اللبناني الاب الجليل الحوري لويص فرح
الغفالي في كل اسبوع طرفاً من درر اقواله وقد رافت اقراء الخواطر
حتى انه اذا خلا عدد منها اشعروا بالفراغ وبرغم كون حضرة الاب
النايفة عقد اتفاقاً مع اربع جرائد يومية من جرائد الوطن ارادت ان
تحتكر زجلياته كما عرفنا من مصدر ثقة فانه سوف لا يجرم قراء
الخواطر من درر اقواله واخر ما وصلنا منه هذه الزجلية الرشيدة

الامرأة العاقلة تراقبها في قفا وفي قلبها اشفاقها
كنوز لدي وكافة فئاظير الذهب لا يوازوا غرام من اخلاقها
كنوز لدي وكافة فئاظير الذهب وكلما رب السما جاد ووهب
لا يساووا صيتها ان طار وذهب بين الورى وبرهن على ميثاقها
بين الورى السمع الشريفة السابده لمدحها وللشكر فيها عابده
ومن الضرورة تكون شجرة جابده في زهرها وفي عقدها واوراقها

في حسنها تجلب لسيدتها الهفا ان مارست اعمال تجديها التنا
وكانت اميلتها صفا عيش وغنا بتسوى الذي واموالها وارزاقها

كانت لعيلتها النجاة من كل عار وقد يجعل اهلها بهبه ووقار
من كل لفته محرمه فيها عثار ان صوتت اجفانها واحداقها

من كل لفته محرمه فيها شكوك ان صوتت ذاتا على احسن سلوك
شرفت اولادها وعاشوا ملوك وبهلهما تجاهي بحسن مذاقها

شرفت اهلا وطاشت كامله وكأت معها جميع العايله
وهكذا الحرمة الثقيه الفاضله نحو الفضيله حولت اشواقها

وهكذا الحرمة الثقيه الجوهره بتعيش طول مدة حياتنا مجوهره
تسمو بخطتها ثقيه طاهره كالشمس عند غيابها واشراقها

تسمو بخطتها على اقوم طريق ولا تباشر في عمل الا بليق
وتحب زوجا من صميم قلبا الرقيق والبراره تكون من عشاقها

وتحب زوجا وتعتني بانجملها وتعيش ثقيه في جميع اعمالها
وتكون مثال لولادها بفعالها وبكل كلمه نفوه في اطلاقها

وتبقى مثال حتى يكونوا ناس ملاح وللبنات وللنسا قدوة صلاح
وتبتعد عن كل نوع من الطلاح وتكون محتشمه بكل سياقها

وتكون جاه رجالها وعايلها وترضي الخلقه في جميع خصالها
هذا شرفها وقدرها وكالها وهذا جمالا وساقها وسماقها

هذا شرفها ببعدها وفي قريها في شرقها وشمالها وفي غربها
بلبوسها وفي اكلمها وفي شربها والسعادة أجر استحقاقها

لويص فرح الغفالي

قالت صدى الشمال :

« قدم اهدن يوم الاربعاء المنصرم سيادة
الحبر الجليل المفضل المطران بولس عقل النائب
البطريركي فرد الزيارة باسم البطريركيسة الى
حضرة الاب الغيور المفضل القس سمعلا عاقله
والى سليل الدوحة الكرمية يوسف بك كرم ،
فبات ليلته في دير مار مريكس اهدن حيث
تناول طعام الغذاء على مائدة الوجبه الامثل
قبلان بك فرنجيه وزار وجهاء البلده وقد تناول
الشاي في نزل بالاس اوتيل الشهير بدعوة من
صاحبه الناهض صوميط افندي سعاده جلس
حول سيادته فريق من الادباء على مائدة حوت
مالذ وطاب من انواع الحلوى وشكر الجميع
للداعي ارجيخته

حفلة مدرسية

اقامت ادارة المدرسة العلمانية التي شيدها
الوطني الكبير السيد يعقوب سمعان في عابا الكوره
حفلة مدرسية كبرى حضرها وجهاء القرية
المجاورة وفي مقدمتهم الوجبه الناهض الشيخ
تقولا ملك وكثير ما تليت فيها خطب التلامذة
وانشدت قصائدهم وكانت من الذين تفوقوا
بالخطابة التلميذ النشيط خليل موسى منصور

ضده من جنسه

حول مرض التفاح القطني

ذكرنا في نشرة فائقة ان مرض التفاح
القطني قد ظهر بكثرة في البساتين واتلف كثيراً
من الاشجار . وقد علم مخبرنا اليوم ان وزارة
الزراعة اللبنانية قد استحضرت من اورباناوعاً
من الحشرات يشبه في شكله البرغش الصغير
وهذا النوع هو عدو لدود للحشرة القطنية
يفتك بها ايها وجدها فتكا ذريعاً

وقد ارسلت وزارة الزراعة قسماً منه الى
بعض بساتين بعبدالمصايبه بالحشرة القطنية
فثبت لها بعد التجربة انه الملاج الوحيد الشافي
وعليه فقد قررت ارسال كميات كبيرة منه الى
منطقة تبين الصفا وحمانا والمرادية وريغون
واهدن وميروما . ويقول مخبرنا ان هذا الدواء
الجديد ثمة بسيط جداً « الراصد »

قاضي مذهب الدرور

صدر مرسوم من رئاسة الجمهورية باسناد
وظيفة قاضي مذهب الطائفة الدرزية الى حضرة
ملحم بك حمدان مفتش عدلية لبنان مع بقائه
في وظيفته مفتشاً للعدلية وذلك بدلا من سيادة
والده الجليل الشيخ سعيد حمدان الذي تولى
هذا المنصب الديني الكبير اعواماً عديدة كان



السنة الرابعة

السنة الرابعة الشارع الخامس من ريجينا نومبر ١٣١١

العهد الثالث

عاصمة المكسيك

صَادِرَاتُ

ليته كان مسلماً

روت جريدة التقدم الحلبية ان فائز بك الحوري التي خطاباً في اجتماع وطني عقد في حلب على اثار ايقاف الجمعية التأسيسية السورية فصادف خطابه استحسان السامعين فسأل احد الحضور جاره: من هو هذا الخطيب؟ فأجاب: هو فائز بك الحوري من دمشق

فقال: كيف ذلك؟ فقد حسبته مسلماً لا تشهداه بخطابه بآيات قرآنية تطبق على موضوع خطابه فأجاب: ان علماء النصارى يطالون القرآن ويمجدون شروحه فقال الآخر: انا لم اكن اعرف ذلك قبلاً، ولكن لبت هذا الخطيب النصراني كان مسلماً

هذبي هي خلاصة ذلك الحديث وفيه الدليل على نفسانية اكثرية الشعب السوري المسلمة وبمد هذا يعتبرون على اللبناني اذا احفظ بلبنانيته. واني الاندغام بسور يا قبل ان يتكافأ الرقي

فنتى اصبح امثال ذلك الاخ المسلم يقول اذا اعجب بخطيب اجنبي ليته كان سورياً، عندئذٍ، وعندئذٍ فقط، يبرز ان يلام اللبناني اذا بقي منشئاً بالانفصال عن سوريا وقتلنا مراراً ونكرر ان الاتحاد السوري اللبناني لا بد منه يوماً ما ولكن لم يحل أجله بعد ويجب ان يراوده طالبو الاتحاد عن طريق تعليم الشعب وترقيته وفصل الدين فضلاً تماماً عن السياسة كما هو الحال في تركيا اليوم

نفسى ان يقبض الله لهذه الامة الناعسة رجلاً حديدياً كصطفى كمال ينهض بها من حضيض التمسب الديني الى فرة الكمال الانساني

امامان لغويان كبيران

حول بيت

من ابيات شاعر الارز

أخذ صديقنا العلامة الحوريسى الياس الحاماتي شاعر الارز بالنسب شبلي بك ملاط بكلمة وردت في قافية احد ابيات التي ارتجلها في حفلة أعدت في زحله

فصدى له اكبر ائمة اللغة العربية في المهجر الاستاذ الصديق نعم افندي مكرزل وفند تقدمه لم تقف على ابيات شبلي ولا على الفصل الذي عقده العلامة الحاماتي في مرآة الغرب وانما كفى اطلاعنا على رد الهدى لنعلم المأخذ الذي اخذه الاب العلامة على شبلي

قالت الهدى القرأ:

* النقص في معاجنا - ملاحظة على ملاحظة *

« نمتبر الحوري ايليا الحاماتي ويعتبره الادباء من بلغاه منشئي المهجر وقد عقد فصلاً في جريدة مرآة الغرب جاء فيه ما يلي:

« وبعد فقد قرأت قصيدة الملاط التي ستردها اغصان الواي ما راقت خمرته ورق نسيمة « شفاقي انسجامها ولكني رأيت يقول في البيت الثالث منها:

قد شاء شاربها تحو بلها لبناً فانظر بها وجه كرام ولبان فوفقت عند لفظه « لبان » وقفة الشك في صحتها لان الذي في كتب اللغة = على ما اتذكر = ان اللبان هو بائع او صانع اللبن « بفتح فكسر » اما بائع اللب « بفتح تين » فيقال له « لابن » كما تقول تامر لمن يبيع التمر وقد نص على هذا الصرفون في باب النذبة - وارجو من صديقنا شبلي بك الملاط ان يحمل هذا النقد على حمل الاخلاص واني لمعترف له بالفوق في شاعرته على كثيرين من مزاولي هذه الصناعة الشريفة

ثم قرأت في نفس المقال لشاعر القطرين خليل بك مطران البيتين البيديين اللذين قالهما في الدار وهما:

يا دار شكري بقيت الدهر عامرة

وظل آلك في صفو من الزمن ودام ربك مرفوعاً منارته لكل دان وقاص من بني الوطن فرأيت ان اشوهما بالتشطير الآتي:

يا دار شكري بقيت الدهر عامرة

ولد فيك الهنا والسعد في قرن وعاش زغول معقوداً به أول وظل آلك في صفو من الزمن ودام ربك مرفوعاً منارته على صراط سوي ثاقب القطن وانت كعبة علم يستنار به لكل دان وقاص من بني الوطن ان المطران قد نظم البيتين بين الاقداح والراح والمحضنات من الملاح وانا شطرتها ببلد حقق الله فيه

الشرط الثاني من امانة ابن سناء الملك القائل:

ليت الملاح ولبت الراح قد جملا

في جبهة البث او في قبة الفلك فلا تعجب بعد هذا اذا تبينت في التشطير عياً وغيثاته والامر لله وحده الذي كتب لنا ان نعيش في الغربة هل ما فيها من مفض وكرمة نظل بها نتاجي الدار التي منها شخصنا بما قاله ابو الملا المعري:

فيا برق ليس الكرخ داري وانما

رمانى اليه الدهر منذ لبالي فهل فيك من ماء المرة قطرة

تفبت بها ظمآن ليس بسالي والسلام عليك وعلى الاديب الراعي من بقدر جهاد كما حق قدره « الحوري ايليا الحاماتي »

هذا ما قاله الاب حاماتي في « رغولية » السيد شكري بنجاش في زحله. وكنا نود ان يكون استغنى عن ملاحظته وتشطيره وهو في ثوبه الجليل. فان شاعر القطرين الخليل لا يستمد شاعرته من « الاقداح والراح والملاح » وهي في اتقى معانيها في المهجر مثلها في الوطن القديم. واذا كوف الاديب الحاماتي يعتقد ان وجوده بين « اقداح وراح وملاح » الاوطان القديمة يكون سبباً لافاضة فر يحقه التي جمدها مختاراً = وهو يعلم ان مغريات العمل ليست في « الاقداح والراح والملاح » بل في عكس ذلك الان تادراً = فليمد الى ذلك الوطن ولينثر علينا من هناك درره التي يرض على الناس بها نود ان ينيم الحاماتي بيتنا الى عقود عديدة من الاعوام وان « يعمل » سواه كمن بين « الاقداح والراح والملاح » ام بين « الربعان والافان » واذا كان لا « يعمل » الا وهو في الاوطان بين الدنان والاغصان فلا يعترض احد على عودته لان افضل ما فيه دماغه الراجح وهو لا يستعمله بيتنا ويحق نطالبه بشمراته

هذا عن « الاقداح والراح والملاح » اما شكه في صحة كلمة « لبات » لبائع او صانع اللبن « بفتح تين » الذي هو « خلاص الجسد ومستخلصه من بين القرث والدم » في غير عمله قرأنا في ديوان أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ وهو بعض المجموعة التي يعني الدكتور فيليب حتي المؤرخ المشهور بطبعها لانها المخطوطة الوحيدة الاصلية في